

વીનસ સીનેમા.

સ્ટેશન રોડ-સુરત.

ગાળાજ દુનીયા

યાને

સતી પર સીતમ !

૪૦૦૦૦ શીટ લાંબી ફીલ્મ.

© ૧૯૧૭ ©

કીંમત ૦-૦-૬ પાઈ.

સને ૧૯૧૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોંપીરાબિદ વિભાગ]

અનુદ્રમાંક ૬૯૫૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દગાલખ દુનિયા

વિષય ૬ : ૩

૬૮૫૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીશાલિ

દગાખાજ દુનીયા

યાને

સતીપર સીતમ.



ભાગ ૧ લો.

આ સુંદર સીરીયલની ખાસ ખુબી તેના તદ્દન નવાઈ જેવા પ્લોટ મધે છે. અત્યાર આગમ્ય રજુ થઈ ગયલી સંખ્યાબંધ સીરીયલો કરતાં તદ્દનજ જુદી ધપની અને અજાયબ જેવી આ સીરીયલ મધે એક આપવાંતી ઓરત પોતાના ઘણીનો શીતળ છાયો તજી હઈ પોને નાહુકની હેરાન અને પરેશાન થવા સાથ પોતાના પતી અને માત પીતાન કેટલી આપદા વેળામાં ઉતારે છે તેનો અતિ રસીલો અને જોવા જોગ ચીતાર આપવામાં આવ્યો છે. ‘ખાવોંદ તેજ ખોદા’ એ કહેતી મુજબ પોતાના પરણેલા ભરથારના આશર હેઠળ રહી તેના હુકમને નમી ચાલવાને અને તેમાજ એક સ્ત્રી તરીકે પોતાની ફરજ સમાયલી સમજવાને બદલે—પોતાની પતીને પારકો સમજી તેને પરાયે આશરે—પરતંત્ર—રહેવાનું નાપસંદ કરી પોતાની જાતી મહેનતે કમાઈ ખાવાનું અને સ્વતંત્ર રહેવાનું પસંદ કરવા જતાં તેણી કેવી સજ્જડ ઠોકર ખાય છે તે અતી ચાનકરૂપી રીતે

ચીતારવામાં આનુષ્ઠ છે. એક બાબુ જ્યારે આ ફીલમની નાયક-બુન-પોતાના પતીને પરાયે આશરે તથા જઈ પોતે ભત્તી મહેનતે કમાઈ ગુજારે કરવાનું પસંદ કરે છે ત્યારે બીજી બાબુ ફેશનની પ્રીક્ષારીમાં મચી રહેલી એક અકલ હીન અબળા પોતાના મોજ-શોખને અને સ્ત્રી ખરચાણ ટેક્ટને ખાતર પોતાપર જાન ખુરબાન કરતા પતીને પૈસે ટકે પાયમાલ કરી તેના કેવા ખુરા હાલ કરે છે તે બહુ નસીહતકારક છે. ડબલ એકપોઝર ચાને એકીવેળાએ બે સામસાથી બાબુના ચીત્રોનો ચીતાર પણ આ ફીલમની ખરી ખુબી છે.

ફીલમની શરૂઆત તદ્દનજ નવાઈ જેવી રીતે થાય છે. બે જાણીતા લેખકો જ્યોર્જ રેન્ડોલ્ફ ચેસ્કર અને લીલી એક લાઈબ્રેરીનાં કુશાદે હોલમાં બેસી કોઈ અજબ જેવી અને તદ્દન નવી ઢપની ફીલમ માટેની વાર્તા માટે વિચાર ચલાવતાં નજરે પડે છે. વચ્ચે ટેબલ ઉપર સુંદર કારીગરીથી કેતરેલાં બે પુતળાં છે. એક મરદ અને ચોરત. અને લખનારમાંના એકની નજર તે ઉપર પડતાં તેને એકાએક કાંઈ નવાઈ જેવો ખ્યાલ આવી જાય છે અને તે પોતાના સાથીને તે વિષેની સમજણ આપે છે. ફીલમની વાર્તાનો તે પોતાના આ નવા ખ્યાલ ઉપરથી પાયો રચે છે જે નીચે મુજબ છે.

પુતળાં મધેના મરદનું ચીત્ર ચોરતને કહે છે “મારી પાસે તું કાંઈ માંગ અને હું તે તને આપીશ.”

“શા માટે ?” તે ચોરતના આકારે પોદાર કહેા.

“કુન્યાનો એવો કાયદોજ છે કે જ્યોરત હમેશા મરદ પાસે જોઈતી ચીજો માંગે અને મરદ તે તેણીને મેળવી આપે” તે મરદના આકારે ધીરથી સમજાવ્યું આપી. અત્રે તે બંને પુતળાં વચ્ચે ચાલતી વાતચીત બંધ પડી અને બંને લખનારાઓ હવે પોતપોતાના કામે લાગી ગયા.

હવે આપણે આપણી વાર્તામાં આગળ વધીશું. આ વાર્તાની નાયક જુન અને નેડની સાદી આબાદિ સાથે વાર્તા શરૂ થાય છે. સઘળે ખુશી ખુશી પ્રસરી રહી છે. પરોણાઓ આમદ અને સઘળી ધમચકરી બાદ સઘળી ફીયા પુરી થાય છે અને સર્વને મળી લેટી આ તુરતનું પરણેલું નવું જોડું મુધરેલા રીવાજ મુજબ ‘હનિમુન’ ગુજરવા જાય છે.

ભાગ બીજો.

જુનની જંજળાની શરૂઆત.

હનીમુન ગુજરવા જતું આ તુરતનું પરણેલું નવું જોડું ત્રેનમાં હસ્તું રમતું ખુશખુશોલ મુસાફરી કરતું આપણી નજરે પડે છે.

મહોબતની મીઠી લેહજત આખતાં અને વાતચીત કરતાં આગળ વધે છે જેવામાં એકાએક જુનને કાંઈક યાદ આવતાં પોતાની કાંઈક ગુમાયલી ચીજ શોધતી હોય એ મીસાલ આસપાસ નજર કરે છે અને એકાદ પળ બાદ ગભરાટની મારે તેણીથી ચીસ પડાઈ જાય છે “અરે, મારી પાકીટ કયાં ગઈ” બીજીજ પળે લગાર ઠડી પડતાં અને ધીરજથી વીચાર કરતાં તેણીને યાદ આવ્યું કે તેણી પાકીટ તેમજ રૂમાલ બંને ઘેર બુલી આવી હતી. તેણીનો ગભરાટ જોઈ નેડે તુરત

કહ્યું “શા માટે ગલરાય છે, જુન ડીયર, પાકીટ ગુમ છે ગઈ તો શું મુજકો છે ? પૈસા ખરચવાવાળો અને આપવા વાળો હું કેવો છું ? ”

પોતાના પતીના આ સખુનથી સંતોષ લઈ ખુશી થવાને બદલે જુન કંઈ ગમગીન બની ગઈ. તેણીના મગજમાંથી કોઈક વીચીત્ર ખ્યાલો પસાર થવા લાગ્યા અને આ ખ્યાલો માં ને ખ્યાલોમાં મશગુલ બનેલી તે નાજુક નાર ઉંઘી ગઈ.

તેણીની ઉંઘમાં બલલ નહી કરવાના ઇરાદાથી નેડ ત્યાંથી ચાલી ગયો અને પોતાના કોઈ ઓળખીતા મીત્રો સાથે જી જગાએ વાતે ઉભો, જ્યારે તેણીની ખુબસુરત જવાન મોહુરદાર ઉંઘમાં પોતાની જવાનીના વખતના સુખી દીવસો ની યાદ કરવા લાગી. “આહા; તે કેવા સુખી દીવસો હતા કે જ્યારે તેણી પોતાના બાપીકા ઘરમાં નીર્દોષ નાદાન છોકરી તરીકે જીવતી જાણ જાહેરમેતોને એક ઉડતો ખ્યાલ પણ ક્યાં વીના સદા હસ્તી રમતી નાચક્રુદ કરતી હતી ! અરે તે વેળા તેણી કેવી લાડકી, કેટલી સ્વતંત્ર હતી ! તેણીનો બોલ કેવો પળાતો હતો ! આહહા——તે સુખી, તે સ્વતંત્રતાના ખરેખરા સુખી દીવસો, પાછા ક્યારે આવશે ! ” આ સુખી સ્વપનાઓમાંથી એકાએક બીદાર થવા બાદ તેણી પોતાની આસપાસ નજર કરવા લાગી ! પોતાની આજની-હાલની હાલતનો વીચાર કરવા લાગી ! આજે તેણીનો કેવો હાલ હતો ? શાદીની ગાંઠથી તુરતનીજ જોડાવાથી તેણી જો કે ખુશી તો હતી પરંતુ તેણીની આગલી સ્વતંત્રતાપર હાલ પડેલી ત્રાપ તેણી સાંખી શકતી ન હતી ! આજે કોડી કોડીને માટે નાનામાં નાની નજીવામાં નજીવી ચીજ માટે તેણી

ઓશીયાળી હતી ! અલબત્ત તેણીનો ખર્વીદ તેણીને જીવ
કહાડી આપતો હતો, છતાં, પહેલો હાથ તો તેણીને ઓળવો
પડતો હતો, કોઇપણ ચીજ માટે પહેલી માંગણી તો તેણી
નેજ કરવાની હતી ! “હા, ત્યારે મારી અને એક ભીખારી
ની હાલત વચ્ચે શું ફરક ?” તેણી બબડી અને ફરિ કાંઈ
વીચાર આવતાં એકાએક ત્યાંથી ઉઠીને કોઈને જણાવ્યા—
એતાવ્યા વીના ત્યાંથી સટકી ગઈ ! કમનસીબ—કમઅકલ નાર
તું ક્યાં જાય છે ! અરે શા માટે તું તારા અસીલ ને ભલા
ભરથારને તણ જાય છે ! તેના શીતળ છાયા હેઠળ તને શું
દુઃખ છે ! પણ ના, તેણી કાંઈ સમજી શકતી નથી. હાથ
ઓળવાનું પછી તે કોઈની પણ પાસ, જોઈયે બાપ
આગળ જોઈ ભાઈ આગળ યા જોઈયે ભરથાર
આગળ—તેણીને મનથી એક મોટામાં મોટી કમનસીબી,
મોટામાં મોટું દુઃખ હતું. સ્વનંત્રતાના કોઈક વીચીત્ર અને
વાહીયાત વીચારોએ તેણીના મગજને કાંઈ અજબ જેવી
રીતે ઘેરી લીધું હતું અને તેના પરીણામે તેણી પોતાના
આ તુરતના પરણેલા પતીને નાહકનો તણ જાય છે. પોતા
સાથ પારકાને પણ સંતાપમાં સપડાવે છે !

તેણીનો ધણી આવી જીવે છે તો નેડ પોતાની જગાપર
ન હતી ! યા ખોદા, “તેણી ક્યાં ગઈ હશે ! શા વાસ્તે ગઈ
હશે !” વગેરે વીચારોએ નેડને ગોચા ઘેલો કરી નાંખ્યો.

આ વેળા જીન—નાસ્તી ભાગતી જીન—પોતાને અસલ
વતન ન્યુયોર્ક જવા માટે સામે જતી ત્રેનપર ચઢી બેસે
છે. એક હુણકી દાઢી વાળો અભણ્યો શખસ તેણીની પાછળ
પડે છે ! જીન ત્રેનમાં તો ગેડી પણ ટીકીટ ક્યાં છે યા તો

ચીકીટ માટે પૈસા પણ ક્યાં છે ! કાંઈ નહીં, તુરતજ તેણીએ પોતાનું નાનું ઘડીયાલ કાઢ્યું અને કાંઈ અભણા પૈસે-જરને તે વેચાતું હોવા ઓફર કરી. આ વેળા પેલો તેણીની પાછળ પડેલો અભણો આદમી-જેને હવે આપણે ગીલબટ ઓલાર્ડ તરીકે ઓળખીશું તે-કંઈ હીલચાલ કરે છે અને તેણીના ઘડીયાલના પૈસા મેળવવામાં-તેણીને અભણ રાખી-મદદ કરે છે.

તેણીની શોધમાં નીકળેલો નેડ પણ ખબર કહી પાછળ પડે છે. ત્રેનમાં તે પોતાના ખીસામાંનું ઘડીયાલ કાઢી તે માહેલી પોતાની પ્રીયાને મુંઢર ફોટો નીહાળે છે-તેણીની ગેરહાજરીમાં તેણી તરફની તેણી લાગણી વધુ ભેસથી ઉછળે છે. નેડની હાલત ખરેજ દયા આણુવા ભેગ છે ! અરેરે, પરણ્યા બાદ એક હનીમુન પણ હરીશુરીથી આખુ શુભાયું નહીં ! એટલામાંજ પતી ગયું ! અફસોસ !

ત્રણે ન્યુયોર્ક આવી પહોંચે છે અને અતરે હવે એક નવાઈ જેવી અને ભેવાભેગ ભુલભુલામણી થાય છે ! બુવો આ ત્રણ ત્રણ ટેક્ષીઓ એકમેકની પાછળ દોડે છે. પહેલીમાં એક ખુબસુરત નવજવાન નાર ઉઠાસ ચહેરે બેઠી છે, બીજામાં એક કરતુકી કૌરગો તોય પોતાના શીકારની પાછળ ડાળાં ટાંકી બેઠો છે, જ્યારે ત્રીજામાં આ બંને કોણ છે તે ભેવા ભણવાની જાણાસા ધરાવતો એક જવાન છોકરો આતુર જગરે બેઠો છે ! આ ત્રણે સાથ વધુ ઓળખાણની વાંચનારને કરી જરૂર નથી ! દેખાઈતું છે કે તેઓ બુન-ગીલબટ અને નેડ છે. એકાએક વલણ આગળ નેડની મોટર થોભાવવામાં આવે છે, અને બીજા કોસીંગ આગળ ગીલબટ સાહેબને પણ અટકાવવામાં આવે છે, એટલે આ

ત્રણે ફરી એકમેકથી છુટાં થઈ જાય છે.

જુન હવે પોતાનાં કાંઈ ઓળખીતાં “પ્રધર્શીગમ” ને ત્યાં જાય છે અને પોતાપર વીતેલી સખણી હકીકતોથી તેમને વાકેફ કરે છે. અને તેથી ક્યાં છે તે વીશે કાંઈને પણ ચેતવણી નહીં આપવા તેમને કાલાવાલા કરે છે.

નેડ પણ પોતાના નવા મકાને આવી ચઢે છે અને લોગભેગે એક દીવસ જે ઘરમાં જુન આવી છે ત્યાંજ આવી લાગે છે, તેથીનું ગ્લવ અને કાંઈ અંબણા આઠમીના નાસનો કાડં જે તેણીને ત્રેનમાં ટીકીટ ખરીદતી વેળાએ આપ્યો હતો તે હાથ લાગતાં તે અતુલી બની જાય છે અને પ્રધર્શીગસવાળાં ફને તેનો ખુલાસો માંગે છે. મળેલા કાડંને સરનામે જતાં તેઓ સી. પ્લાઈની બાયડીની બુલમાં ચઢી જાય છે અને ત્યાં વળી ચોર ચાંટાળો થાય છે.

જુન-પ્રધર્શીગસવાળાને ત્યાંથી નાસી બાપને ઘર કપડાં દેવા જવા નીકળે છે પરંતુ તેઓ તો અત્યાર આગમચજ તેણીની શોધમાં નીકળી પડ્યાં છે અને આપણે ઉપર જોયું તેમ બી. પ્લાઈના કાડં ઉપરથી તેની બાયડીને ત્યાં બુલમાં જઈ પહોંચે છે અને પોતાની બેટી માટે તેણીને સવાલ કરે છે. મીસીસ પ્લાઈને આ ઉપરથી પોતાના ધણી માટે શક જાય છે અને તેણી પોતે પણ તેની શોધખોળમાં પડે છે. અને રેક્ટરને ત્યાં કાંઈ અંબણી અબસા સાથે તેને ફરતો બેઠે તેણીનાં બીંગ ફરી જાય છે. પરંતુ તેણીનો નફકરો ખાવીક-ગોલબટ-તેણીની કશી પરવાહ કરતો નથી. તે વળી જુદીજ જતમાં લોટે છે.

જુન-જ્યારે નાસલાગ કરતી પોતાના બાપને ત્યાં

કપડાં વિગેરે લેવા જાય છે ત્યારે આગીલખટ્ ફરી તેણીની પાછળ પડે છે. અને પાછળ તેણીના મા-બાપ અને નેડ પણ બીજી મોટરમાં આવે છે. તે ઉપરાંત વળી જ્ઞાણની બાયડીએ પણ તે સઘળાની પાછળ મોટર હંકારી છે અને ફરી એકવાર અકેક પાછળ દોડતી ચારચાર મોટરોની અલગાર નજરે પડે છે. ગીલખટ્, -જેની એકલી અને એકજ મતલબ જીનને હાથ કરવાની જણાય છે, તે હવે એક યુક્તી કરે છે અને પોતાની મોટરને આગળ હંકારી લઈ જઈ એક ભાંગેલી ખાટલીનો કાચનો ટુકડો પાછળ ફેંકી દે છે જે જીનની મોટરના ટાયરને લાગતાંજ તે ફાટી જાય છે અને અટકી પડે છે. લુચ્ચો ગીલખટ્ પોતાની મોટર ફેરવી તેણીની આગળ આવી તેણીને પોતાની મોટરની ઓફર કરે છે. વળી તે તેમને એક ઘર બતાવે છે પણ જીનને તે પસંદ નહીં પડવાથી તેણી મેરી સાથે બીજાજ ઘરમાં જઈ રહે છે.

પેલી બાબુ જીનની શોધમાં પાછળ પડેલા નેડ હાર ખાઈ ઘેર પાછો ફરે છે અને તેણીની શોધ માટે ડીટેક્ટીવો છોડે છે તેજ વેળાએ બદમાશ જ્ઞાણની બાયડી પણ પોતાના ધણીની શોધમાં ડીટેક્ટીવો રોકે છે.

બીજી સહુવારે એક નખરાખાજ નાઝનીન ટોમીચો- જ્ઞાણના ફરમાન મુજબ જીનને મળી ઠાંધ કપડાનાં મોટાં સ્ટોરમાં નોકરીની ગોઠવણ કરાવી આપે છે ત્યાં મોટે ખાંચરેની ફેશનેબલ ફાંકડી નારોની ધમાલ પડે છે. જ્યાં જીનથી તદ્દન ઉલટાજ ખવાસની યાને પોતાના ધણીને પઈસે ટકે ખુદાર કરનારી ફેશનની ફીશિયારીમાં ચઢી

રહેલી એક નવજવાન નાર પોતાના પતી સાથે ખટપટ કરી જ્યારે તે પછસા માટે ના પાડે છે ત્યારે ઊધાર લેવા આવવા પણ આંચકી ખાતી નથી. કુદરતની અકેકથી તદ્દનજ ઉલટી કરામતનો આ અજબ જેવો દાખલો પુરો પાડનારો દેખાવ સમજી અને શ્યાણા જોનારને ખરેખર જોવાજોગ છે.

જીનની પાછળ પડેલા ડીટેક્ટીવ ખર્ટ જેનો ચહેરો આખેહુખ ગીલખલાઈના ચહેરાને મળતો છે તે નીશકૂળ નીવડી નેડ આગળ પાછા આવે છે અને તેજ વેળાએ ગીલખટ ખલાઈની પાછળ પડેલા ડીટેક્ટીવો તંની ખાયડીને જઈને એવું કહે છે જે હમેશા તમારા ધણીને નેડને ત્યાં જતો જોયો છે. ચાલો આપણે સાથે જઈએ. સઘળાં નેડને ત્યાં આવે છે જ્યાં ગીલખટ ખલાઈનો આખેહુખ મળતો ચહેરો ધરાવતો ડીટેક્ટીવ નેડ સાથે વાત કરતો ઉભો હતો. મીસીસ ખલાઈ પહેલાં તો ખેદએકદમ છેડાઈ પડે છે પણ પાછળથી પોતાની ભુલ માલમ પડતાં ભારે ખેજલત સહીત ગાછી ફરે છે.

હવે ખલાઈ જીનને પોતા તરફ ખેંચવા માટે તેણીની મદદે જવાના ઢોંગ કરે છે અને તેજ વેળાએ જીનની નેડ મેરીને ભુલમાં જીન સમજી પાછળ પડેલો નેડ પણ ત્યાં આવી લાગતાં ફરી એકવાર ભારે ગડબડ ઘોંટાળા અને રમુજ થઈ રહે છે. ખાદ ગરીબ બાપડો નેડ પોતાના કીસમતની કમનસીબી માટે હાથ દઈ વિલાપ કરતો એક ઔરડામાં એકલો ઉભેલો નજર પડે છે.

કમનસીબ જવાન અરે જે પોતાની પનોતી પ્રીયાની શોધમાં તે દોડધામ કરી અત્રે આવ્યો છે તેજ તેની

માથુક તેના પગ આગળ-હા પગ આગળજ-પડી છે તેની તેને-અફસોસ-કેટલી થોડી ખબર છે ? શું જુન તેમે મળશે ? બેશક, હરેક જણ કુદરતીજ પોતાના મન સાથે આ સવાલ કરશે પણ તેનો જવાબ હાલ તુરત હમે પાતે પણ આપી શકતા નથી. આવતાં અઠવાડયાનો આ મુંઝવે સીરીયલનો બીજો હકતો આ અભાગણી અખલાની કમનસીબ કહાણીમાં તમોને તે સવાલનો જવાબ સંતોષકારક રીતે આપશે એમ હમે ખાત્રી સાથે કહીશું.

નવી ગવરનેસ.

અંક ચોથો—ભાગ ૧લો અને બીજો.

આપણે ગયા અંકમાં નેડને જુન અને મેરીવાળા ઓરડામાં ભેઠ ગયા.

પોતાના પગ આગળ પડેલી પરણેતર જુનની કમનસીબ નેડને અફસોસ સાથે કરી ખબર પડી નહીં અને તે નીરાશ થઈ તે ઓરડો છોડી ગયો. જુન અને મેરી બંને તુરતજ બહાર નીકળી નાસી જવા માટે તૈયારી કરવા મંડી ગયાં. જુન ઢોઢાઢોડી કરી પહેલી નીકળી ગઈ અને મેરી પાછળ પડી ગઈ, એટલે જ્વાઈ, જે જુન માટે હમેશ ઘણાજ ઇંતેજાર રહેતો હતો, તેની નજર જુન પર પડતાં તે તુરત પાછળ પડ્યો. અને નેડ મેરીને જુન સમજાવે તેણીની પાછળ પડ્યો. જુન જ્વાઈ અને મેરી સઘળાં એક ત્રામમાં ચઢી બેસે છે. પરંતુ નેડ જરાને ખાતર તે ગાડી ચુકી બાક છે. ત્રણે હવે આવી હોટેલમાં આવી પુગે છે અને જુન અત્રે લગાર છુટકારાનો દમ ખેંચે છે.

નેડ તે તબાયલો બરથાર જુન મળવાની ખબર તેણીના માળાપને પુગાડે છે અને સાથે સાથે મીસીસ ગીલબર્ટ જ્ઞાણને પણ તેણીનો વર ક્યાં છે તે જણાવે છે. એજ વેળા મીસીસ જ્ઞાણને રોકેલા ડીટેક્ટીવો જ્ઞાણને પકડવા બહાર પડે છે. અને પેલાજ હોટલમાં આવે છે જ્યાં નેડ પોતે પણ જુનના માળાપ અને પોતાના ડીટેક્ટીવોને લઈ જુન અને જ્ઞાણની શોધમાં આવી ચઢે છે. અને એક ફરી અત્રે ગડબડ થોંટાળો થઈ જાય છે.

આપણે આગળ જોઈ ગયા કે નેડે રોકેલા ડીટેક્ટીવોમાના એકનો ચહેરો આબેદુખ ગીલબર્ટ જ્ઞાણના ચહેરાને મળતો આવે છે, અને તેથી હાલ જ્યારે નેડના ડીટેક્ટીવો જુનના માળાપને લઈ જુનની શોધમાં હોટલમાં આવે છે ત્યારે તેઓ તેને જુલમાં ગીલબર્ટ જ્ઞાણ સમજી સઘળા પકડવા જાય છે ! અને બાપડો ડીટેક્ટીવ નાહકનો હાડમાર થાય છે ! અને હજી એટલામાં કેમ પત્યું. આ મળતા ચહેરાની મહોકાણે હજી તો આગળ માલમ પડશે ! કારણ, હજી આ ગડબડ સડબડ પુરી થઈ નથી અને બાપડા ડીટેક્ટીવનું મગજ બની ગયલા વિચિત્ર બનાવોથી શાંત થયું નથી તેટલામાં ખુદ ગીલબર્ટ પોતેજ ટોમીને લઈ ત્યાં આવે છે, અને હવે બાપડા ડીટેક્ટીવના મનની સુજવણુ ઓછી થાય છે. હવેજ તે સમજી શકે છે કે આ સઘળી હાડમારી તો કેથી મળતા ચહેરાની મહોકાણે હતી ! હવે તેના ગોઠ્યાઓ બહમાશ જ્ઞાણને ઓળખી કાઠો પકડવા જાય છે પણ તેની રાઠોડી કાંડી તે બાપડાઓને પલવારમાં પછાડી નાંખે છે અને તેઓ લાઈલાજ થઈ મીસીસ જ્ઞાણને

ખબર કરવા જાય છે જ્યાં વળી દુખઉપર ડાહમ મીસાલ તેણી તેમને સઘળાઓને પોતાના ધણીને પકડી નહી શકવા માટે સખત ઠપકો આપે છે.

આ વેળાએ જીન કોઈ વીધવા ઓકીફને ત્યાં રહેવાની ગોઠવણ કરી રહી છે, અને ત્યાં ઠરીઠામ થયા બાદ બીજી સવારે કોઈ નોકરી માટેની શોધમાં ફરે છે.

અત્રે વળી કાંઈ નવાજ ઠંગ આપણી નજરે પડે છે. એક 'પરણેલું' જોડું નાનકડાં બાળક બેટી સાથે સુખમાં દહાડા પસાર કરે છે પણ કોઈ અવર ઓઘડયે તે ધરધણી-યાણીને ફેશનની પ્રીયારી સુજ પડે છે અને રફતે રફતે તેણી તેમાં એટલી તો આગળ વધે છે કે પોતાના અત્યાર સુધીના સુખી સંસારને હાથે કરી સીદા બનાવી દે છે. ધરધણીની વેપારમાં કંઈક મુશકેલીથી આવડ ઓછી થવા છતાં ખરચ વધુ ને વધુ થતોજ રહે છે. નવી ગવરનેસ તો બેબીને માટે જોઈએજ જોઈએ—માયાળુ ભરથારે તે માંગણી મંજુર કરી એટલે જીન તેમને ત્યાં ગવરનેસ તરીકે નોકરીએ રહી. રસ્તે ફરતાં એક દીને નાની બાળકીએ પલાઈની લીમોફીન (મોટર) ગાડી જોઈ અને ઘેર આવી તોફાન કયું એટલે બાપડાએ ગમે એવી કંગાળ હાલત છતાં મોટરખી અપાવી ! પરંતુ એમ કયાં સુધી ચાલે ! કમનસીબે વળી અત્રે તેને વેપારમાં ભારે ખોટ આવી અને બાપડો રાત અને દીન હાય અફસોસમાં દહાડા પસાર કરતો હતો અને જીનને કાને આ વાત આવતાંજ તેણી ત્યાં રહેવાંનું નામુનાસેખ ધારી તે નોકરી વગર કહવે પુછવે છોડી જાય છે. કારણ, જે સીઝ, જે નાચીઝ, તકલીફી પૈસો

જે સ્વતંત્રતાને ખાતર તેણીએ પોતાના જનથી જ્યાદા ભરથાર વટીકને ટરક કર્યો તેજ તકલીફી અને ધિષ્કારવા જોગ પૈસાનો સવાલ તેજ સ્ત્રીની ભીખાર અવતાર અત્રે પણ સુખી સંસારને નાહકનો સીદા બનાવતો હતો,

જુન આ નોકરી છોડી તો ગઈ પણ ત્યારે હવે પોતાનું પોષણ કેમ કરવું ? હાથ ઓળવું યા કોઈના પરાયા આશરે રહેવું તો તેણીને મનથી કડવું ઝેર જેવું હતું. ત્યારે હવે આવું-કડવું કોણને ? પૈસો ક્યાંથી પેદા કરવો !

આખરે ફરી એકવાર જુડી જંજળ અને જહેમત ખેડતી જુન-આ પોતાના ભલા ભરથારનો શીતળ છાયો નાહકનો છોડી આવેલી નાસ્તી-ભાગતી જુન-નવી નોકરી માટે પાછી દોડધામ કરી રહી છે. તેણીપર ખુરી નજર ધરાવતો બદમાશ બ્લાઈ ફરી તેણીને ફસાવવાની મતલબથી મદદ કરવા માગે છે અને એક નોકરી માટે ગોઠવણ કરી આપે છે. અફસોસ ! જુન, તું કોણ નીચકાર નહેસ્ત ઇન્સાનના સપાટામાં સપડાય છે તેની તને કેટલી થોડી ખબર છે ! અફસોસ !

અંક પાંચમો—ભાગ ત્રીજો અને ચોથો.

ત્યારે જુન બ્લાઈની મારફતે નવી નોકરીએ ગોઠવાઈ તો ખરી ? પણ ક્યાં ? આપણને સારી રવેશે રોશન છે કે બ્લાઈ સાહેબ કેવા જમાનાનાં ખાધેલ હતા. તેમની પોતાની વર્તણૂક, તેમની સોસાયટી અને સાથીઓ સઘળું આપણે જોઈ ગયા અને તે ઉપરથી આપણે ઘણીજ સહેલઈથી અનુમાન કાઢી શક્યે કે તે એક પહેલા નંબરનો પ્રપંચી

હતો. એટલે તેવા એક પ્રપંચી આદમીની મારફતે નોકરી તે ક્યાં અને કેવી મળે તે ધારણું આપણા માટે આજુ સુધીનું કામ તો નથીજ.

ટુંકમાં બહાસ પલાઈએ પોતાના જુગારખાનામાં જીનને નોકરીએ રખાવી. જીન જેવી એક પૈસા માટેની સ્વતંત્રતા ખાતર આટલી આટલો જેહમત ખેંચનારો અને હાથે કરી નાહકની હેરાન થતી અબળા એક જુગારખાનામાં જાણી જોઈને નોકરીએ રહે એ ખનવાજોગ તો છે જ નહીં. કેવા દગાફટકાથી અને કેટલી અંજાણપણે તેણીએ તેણીને મનથી ‘જીવતાં દોજખ’ મીસાલ ગણાતાં ઘરમાં નોકરી રહી છે, તેનું તેણીને મુદ્દલ લાન નથી. એકાંતની વેળાએ ફરીફરી તેણીને નેડ હાથે ચઢી આવે છે પણ ખલાસ—હવે તો સઘળું રંધઈ ચુક્યું એટલે આ સઘળી હાડમારી ખમ્યાં સીવાય છુટકોજ નહીં.

જીનને થોડો વખત એકલી છોડી હવે આપણે સુધરેલા દેશની ખજારનો કંઈક ખ્યાલ મેળવ્યે. જીવે આ સઘળી ગડબડ સડબડ અને લોકોની ભારે ગરદી વચ્ચે એકાદ બે ઓળખીતા એહેરા આપણી નજરે પડે છે. જીનની જીની દાસી ‘આન્ટે ડેખ’ આજ હયાં બજાર ખરીદી કરવા આવી છે. જ્યાં વળી હાલ જીનની નાસભાગ કરતી ગવરનેસ મેરી પણ ભોગ ભોગે આવી લાગે છે ખુદી દાસી તુરત મેરીને ઓળખી કાઢી જીન માટેની ખજાર પુછે છે અને મેરીને ઘસડીને ઘેર લઈ જવા માગે છે. ભર ખજારમાં લોકોની ભારે ગીરદી વચ્ચે ખેંચતાણુ કરતી આ બે અબળાઓનો દેખાવ લગાર રમુજ ઉપજાવે છે. પોલીસ મેરીની

તરફથી વચ્ચે પડે છે અને બુઢ્યાના હાથમાંથી તેણીને છોડવે છે. પરંતુ ‘આન્ટે ડેબ’ તુસ્તજ દોડતાં કે ઘર જઈ નેડને આ સઘળી હકીકતથી વાકેફ કરે છે અને જોઈ દેશે હવે અત્રે સઘળી ધમચકરી. નેડ પોતાની સાથે ડીટેક્ટીવોને લઈ મારામારીવાળી જગાએ આવે છે, પરંતુ તેઓની અત્યંત નાસીપાસી વચ્ચે તેમને મેરી યા જુન માટેની કશી ખબર ત્યાંથી મળતી નથી. તેઓ નીરાશ થઈ પાછા રસ્તે પડે છે અને પુછતાં પુછતાં પોલોસ પાસેથી તેઓ જુનના રહેઠાણની કંઈક ખબર મેળવવા પામે છે. પરંતુ ખબર મુજબ ત્યાં જતાં તેઓને જુન યા તો મેરી બેમાંથી એકનો પશ્ચ પતો લાગતો નથી.

દોરંગી દુનીઆનો વળી કાંઈ જુદોજ રંગ અત્રે નજરે પડે છે. આગળ આપણે બે સંસારી ચીત્રો જોઈ ગયા. એક આ વાર્તાની નાયક જુનનુ, બીજુ પેલી ફેશનની પ્રીશી. ચારીમાં અટવાયલી અબળાનું, હવે આ ત્રીજું ચીત્ર જુવો. આ પશ્ચ એક સુખી જોડું છે. ઘરઘણી એક ઘણોજ અભાફ અને અસીત્ર આદમી છે. એકજ વાતે તેની બાયડી નારાજ છે અને તે એકે દરેક વાતે તે બલો છે, પરંતુ—કાંઈ ચોક્કસ કારણોસર તે તેણીને દર મહીને ચોક્કસ કારણોસર ચોક્કસ રકમજ ખર્ચ તરીકે આપે છે. વધતું ઓછું કાંઈજ નહીં. હવે કોઈ ખુર ચોઘડયે આ સરવે વાતે સુખી સ્ત્રીને જુગારનો ખુરો લખ લાગે છે હરહમેશ તેમાં તેણી પોતાનું નાણું ખુદાર કરી પઈસા વગર હાથ ચોળતી બેસે છે. અને “હાર્યો જુગારી બમણું

રમે ” તેમ ઉધાર ઉછીનું લઈ તેણી પોતાના કરજમાં વધુ અને વધુ ઉમેરો કરતીજ જાય છે.

બદમાશ પ્લાઈના જુગારખાનામાં તેણી એક હંમિશની પડેણી છે. હાલ પણ તેણી પોતાનું ગજવું ભરવાની આશાથી આ ખુરી રમતમાં ઝીંપલાવે છે. પરંતુ કીસમત ચારી આપતું નથી એટલે તેણી સઘળું ગુમાવતીજ જાય છે. તેણીનું કરજ બહુ વધી જાય છે અને હવે તેણીના ધણીને આ વાતની ખબર કરવામાં આવે છે. તેની સ્ત્રી એક જુગારખાનામાં પણ જાય છે અને પોલીશને ખબર આપી તુરત પોતે ત્યાં આવી પહોંચે છે. પોતાના ધણીને જુગારખાનામાં આવેલો જોઈ તે સ્ત્રી એકદમ હરણફાટ થઈ જાય છે અને ખાનામાંથી રીવોલ્વર કાઢી આપઘાત કરવાની કોશેશ કરે છે, જેવામાં જીન ત્યાં આવી લાગતાં તેણી તે કમનસીબ અબજાને વખતસર બચાવી લે છે. સ્ત્રીની શોધમાં નીકળેલો ભરથાર આ બનાવથી તદ્દન ગભરાઈ જાય છે અને જીનની સમજાવટથી આ બંને ધણી ધણીયાણી સલાહ કરી તે ન્હેસ જગા સદાને માટે છોડી જાય છે. પોલીસ ત્યાં આવી લાગતાંજ બદમાશો પોતાના મકાનને હાથે કરીને આગ લગાડે છે અને આવી રીતે આ જુગારી ટોળીનો ભેદભરમ અંધારામાંજ રહેવા પામે છે.

અંક ૬ ઠા—લાગ પ મો અને છઠા.

ઓકેફના ધર ઉપર ઘેરો.

આગલાના મકાનમાંથી જીન બહાર પડતાં તુરતજ ગીઠ
જલાઈ તેણીની પુઠે પડયો, આ વેળા સામી બાજુની ગા-
ડીમાંથી પસાર થતા નેડની નજર જીન ઉપર પડી અને તે
પણ તુરત પાછળ પડ્યો. રસ્તે ચાલતાં રહાદારો—સીપાઈઓ
વગેરેને પુછતો એક બાજુ જલાઈ અને બીજી બાજુ નેડ
બંને આગળ વધતા હતા. આખરે નેડ વીધવા ઓકીફ
જેણીને ત્યાં જીન રહેલી છે, ત્યાં આવી પુગે છે. પણ
ત્યાંથી કશો પ-તો મળતો નથી.

આ બાજુ જલાઈ પોતાની ગોઠવણ ચાલુજ રાખે છે.
એકવાર ફરી તે ટોમી થોનસની મદદ વડે જીનને સપડા-
વવાની કોશિશ કરે છે. જીન માટે જલાઈની આટલી બધી
ઇતેઝારીથી ટોમીને કુદરતી રીતે અદેખાઈ ઉત્પન્ન થાય છે
અને તેણી પહેલાં તો જલાઈને મદદ માટે ના પાડે છે
પરંતુ આ લેદહરમ ભર્યો માણસ પોતાની તેવીજ લેદહરી
ચુકતીથી આ નાદાન અબજાને સહેલાઈથી વશ કરે છે અને
હવે તેણી જીનની શોધમાં બહાર પડે છે. ચુકતીથી તેણી
જીનને પોતાનીજ મોટરમાં રસ્તેથી બેસાડી દે છે અને
નોકરીએ રખાવવાની એજન્સીમાં લઈ જાય છે જ્યાં જીન
જતાં અચ્ચાય છે કારણ એજ જગાએથી તેણીને પેલી
જુગારખાનાવાળી નોકરીએ મોકલવામાં આવી હતી. ટોમી
તુરતજ એક બીજી ચુકતી અજમાવે છે અને પોતાની કોઈ
ઓળખીતી મીસીસ વીલારડને ટેલીફોન કરી તેણીને ત્યાં

કમ્પેન્ડન તરીકે જીનને નોકરીએ રાખવાની ગોઠવણ કરે છે. લોખી જીન આ સઘળી વાતથી અજાણ હતી અને તેણી તકન લોખાપણમાં નવી નોકરીની ઉમેદ અને ઉલટમાં મીસીસ વીલારડને ત્યાં જાય છે અને નોકરીએ રહે છે.

મીસીસ વીલારડ પોતાની ખડોળી મીલકતોના બાડુ-તોની ચોકસ દીવસોએ મુલાકાત લે છે અને સાથે જીનને પણ લઈ જાય છે. ત્યાં જીન કાંઈ નવોજ અનુભવ મેળવે છે. એક પછી એક પોતાની ગરીબ બાડુતોને પોતાનો તરફની કંઈ ભેટ સોગાદ આપતાં તેઓ આગળ વધે છે અને એક મકાન આગળ આવતાં ત્યાં એક ગરીબ સ્ત્રીને કોઈની ઇંતેઝારીથી રાહ ભેટી જીવે છે. તેઓ તેણી આગળ જાય છે. અને પોતા તરફની ભેટ આપે છે જેવામાં બન્નાની અસરની ખહારમાં લપેરા ખાતો એક ચીઠરેહાલ શખ્સ ત્યાં આવી પુગે છે. તેનો દેખાવ એક ગરીબ મજૂર તરીકેનો લાસ આપે છે. તે પેલી ગરીબ સ્ત્રીનો બરથાર છે જે આજ પગાર હોવથી પીઠાંની ખખર લઈ હમણાજ ઘરે આવ્યો છે.

મુલાકાતથી ઘેર આવ્યા બાદ જીનને એકાંત વેળાએ ફરી નેડની યાદ થાય છે અને વળી પેલા છાકટા ગરીબ કામ દાર અને તેની સ્ત્રીનો દેખાવ પણ તેણી સ્વપ્નામાં જીવે છે. તુરત તેણી તે ગરીબ સ્ત્રીને ઘર જાય છે અને ખુલાસો પુછતાં માલમ પડે છે કે તે એક ગરીબ જોડું હતું અને બીજી ત્રીજી વાતચીત બાદ તે સ્ત્રીએ જીનને કહ્યું કે હમીશ પગાર ને દિવસે છાકટો ધુન થઈ આવી મારે માટે ઝાડનો એકાદ રોપો હમીશ ભેટ તરીકે લાવે છે અને હજી તો વાતચીત થતી હતી તે દરમિયાન તે છાકટોજ તેમના ઓરડામાં આવ્યો.

અને હમેશ મુજબ પોતાની સ્ત્રીને ડરાવવા લાગ્યો. સ્વભાવની તે નરમ સ્ત્રી ડરવા લાગી પરંતુ જીને વચ્ચે આવી તે છાકટા સામે ડાળા કકડાબ્યા એટલે તે તદ્દન નરમ થઈ ગયો. હવે તેની સ્ત્રીને શુર છુટ્યું અને તેણીએ જે જાડનો રોપો તે તેણીને માટે એટ લાભ્યો હતો તેજ તેની તરફ છુટો ફેંકે છે. આ સઘળા ગડબડ ઘોંટાળાથી લગાર ગભરાઈ જીન ત્યાંથી નાસી જાય છે અને ઘેર આવે છે.

સવારે ખહાર જતી તેણી ફરી આ કમનસીબ જોડાની મુલાકાત લે છે જ્યાં તેણીની અત્યંત અભયળી અને ખુશાલી વચ્ચે તેણી જીવે છે કે ખંને સંપીલા બની સુધરી ગયા છે. આગલી સાંજનો છાકટો અને ચીઠરે હાલ બરથાર હાલ એક શુદ્ધ સામ્યા સાદા પરંતુ સફાઈદાર કપડામાં સજ થયલા ગૃહસ્થ મીસાલ તેણી સાથે વાતચીત કરે છે અને પોતાની કફોડી ચાલ માટે પસતાવો કરી ફરી એમ કદિ નહિ કરવા કબુલાત આપે છે. અને આવી રિતે જીનની વચ્ચે પડવાથી એક સંતાપમાં સપડાયલું દુખી જોડું હમેશના હમેશના હસ્તા રમતા સુખી જોડામાં ફેરવાઈ ગયું.

પોતાની પ્રીય પરણેતરની શોધમાં પડેલા નેડને હવે ફરિ કાંઈ ખાતમી મળે છે અને પોતાના ડીટેક્ટીવોને તેણે વીધવા એકીક્રના ઘર આસપાસ ફરિ વળવા હુકમ કર્યો. પરંતુ એકવાર ફરી તેઓ ખાપડા પોલીસને હાથે હાડમાર થઈ નીરાશ અને નાસીપાસ થયલા નેડ આગળ પાછા ફરે છે.

હાવપેચ.

આપણે નેડના ડીટેક્ટીવોને મીસીસ ઓકીફના ઘર આગળ પહોંચે ભરતા જોઈ ગયા. તેમજ મીસીસ ઓકીફના કહેવાથી પોલીસના શીપાઇઓએ તે બાયડીઓને કેમ હાંકા કાઢ્યા તે પણ આપણે જોઈ ગયા.

આ બાબુ બહમાશ ખલાઈ કંઈ નવીજ ચુકતી કરી રહ્યો છે. જુનને પોતાના સકંજામાં સપડાવા માટે તેણીને કેથે દુર લઈ જવી જોઈએ કે જેથી ત્યાં તેણીની હાલ ફરીયાદ સાંભળનાર કોઈ ન હોવાને લીધે તેણી તેને સહેલાઈથી શરણ થઈ શકે, આવા વીચારથી તે તેણીને બરમ્ચુદા ખાતે લઈ જવાનો મનસુબો કરે છે. અને મીસીસ વીલારડને તે મુજબ ચેતાવે છે, અને જુનને બે વાગતે બોન્ડ સીક્યુરીટી બીલ્ડીંગમાં નાં ૧૦૫૧ વાળા ઓરડામાં લાવવા તેલીફોન કરી ફરમાવે છે, મીસીસ વીલારડ જુનને ભલતુંજ કહે છે જે “આપણે ફેનીને પીન્કહેમની ઓફીસમાં જઈએ છીએ ? જિયારો તકન વેચાયલો વર છે, ખસ ઘેર બધું બૈરીનુંજ ચલણ ?” આવી રીતે ઉધું ચ-તું સમજાવી પટ્ટાવી આખરે મીસીસ વીલારડ જુનને કબુલ કરાવે છે અને તેઓ સઘળાં ના. ૧૦૫૧ વાળા ઓરડામાં જવા તૈયારી કરે છે.

પીન્કહેમની બાયડીનું હાસ્તાન સાંભળી ફરી જુનને નેડની યાદ થાય છે. હવે, હા હવેજ, તેણી કાંઈ સમજી શકે છે કે પેતાની અને નેડનો મુસ્તકામ મહોબત વચ્ચે પૈસાનો પોકળ સત્તાલ આવવો નહીં જોઈતો હતો ? મગર અફસોસ, હવે તો સઘળું ઉલટાઇ ગયું ! હવે તે

વીચાર બહુજ મોડો હતો. હવે એવો ધખારો પણ કરવાની કશી જરૂર ન હતી. કારણ તેણીએ પોતે પોતાના હાથે પોતાના પગમાં કોઢાળી મારી હતી, એટલે હવે તો જેપણુ વેદના થાય તે મુ'એ મ્હોડે સહન કરવાનીજ. કાંદો ખાઇને મોઢું કેને સુ'ઘાડવા જવું ? પણ સખુર આપણે આપણી વાતથી વેગળા ગયા.

અત્રે પીન્કહેમની ઓપ્રીસમાં અને આસપાસ શું મામલો છે તે જોઇયે,

આ વેળા લન્યનો વખત થયો છે સર્વ પોતાના પેટની પુજા કરવા પડ્યા છે, જુન, નેડ, પ્લાઈ અને ટોમો, મી. પીન્કહેમ, મીસીસ પ્લાઈ વગેરે સઘળા પોતપોતાના મનમાં અવિધ્ય માટેના પ્લાનો રચતાં અને ખાસ કરી આજે બપોરે એ વાગે બનનારા બનાવોનો વીચાર કરતાં કોઈ ખુશાલ તો કોઈ ગમગીન ચહેરે ખાણું ખાતાં નજરે પડે છે. લો ચાલો કોઈ ખાવા બેઠાં હોય ત્યાં ઘણું જોયા ન કરયે.

ખાણું પુરું થયું છે. બે વાગવાને થોડોક વાર છે. પીન્કહેમની ઓપ્રીસમાં ગડબડ ઝાણ છે કારણ ત્યાં નવા પરોણાઓની હાજરી વખતના વહેવા સાથે વધતીજ જાય છે. પહેલાં જુન મીસીસ વીલાર્ડ સાથે આવે છે. બંને ઠરીઠમ થવા બાદ મીસીસ વીલાર્ડ જુનને સમજાવે છે “મી. પ્લાઈ આપણે માટે એક નાની ફરીયાઈ સહેલગાહની ગોઠવણ કરે છે અને આપણે જ્યાં બેઠાંછ તે ખોટવાળાઓના ઓપ્રીસ છે.” એક ફરીયાઈ સહેલગાહનું નામ સાબળતાંજ ખુશી થવાને બદલે જુન એકદમ છેડાઈ પડા. “હું” કહી તમો સાથે આવનાર નથી. નેડથી એટલી બધી દુર જવા

હું ઇચ્છતા નથી.” ગુસ્સામાં તેણી પાસેના ઓરડામાં આવી
જાય છે. હવે આ ઓરડો અને ખલેધરીંગની ઓફીસ બંને
તદન સામસામેજ હતાં એટલે એક ઓરડામાં બનતા બનાવો
બીજા ઓરડામાંથી તદન સહેલાઈથીજ જોવાઈ શકતા હતા.
જુન છેડાઈને જવા બાદ પલાઈ ટેમીને લઈ ત્યાં આવે છે
અને વળી મીસીસ પીન્કહેમ પણ ત્યાં આવે છે આ વેળા
તેણીનો વર જુનને બરમ્યુદા ખાતે તેઓની સાથે સહેલગાહે
આવવા સમજાવે છે અને તેણીને સુંદર દેખાવો સાધના
ફાંકડા ફેટોગ્રાફો બતાવે છે. તેની ખાયડી એકાએક ઓર-
ડામાં ઘુસી આવે છે અને ખાયડાને વીટારી ખાય છે “મને
જે જોઈયેછ તે તો તમારાથી આપી શકાતું નથી તો તમારો
વખત અને પૈસો ઓફીસમાં કામ કરતી જુવાન છોકરીઓ
પાછળ બરબાદ કરવાનું કેમ બની શકે છે ?” બાપડો
પીન્કહેમ તો ફગલાઈને પોતાની પરજીતરતુ મ્હોં, ટીકતોજ
રહી ગયો, જ્યારે જુન-કમનસીબ જુન-તો મીસીસ પીન્ક-
હેમના આ ઘડાકાથી ફાટીજ ગઈ !

હવે આ સઘળો રાહઘાટ પાસે આવેલી ખલેરીંગસની
ઓફીસમાંથી ખુલ્લો નજર આવતો હતો એટલે તુરતજ
બાપીએ નેડને ટેલીફોન કર્યો અને સઘળું હાઉસન જાઉસન
જુનની શોધમાં નીકળ્યું. પરંતુ તેઓ સઘળાં ત્યાં આવી
પુગે તે આગમચ તો જુનને લઈ મીસીસ વીલારડ નીકળી
પણ ગઈ. એટલે ફરી એકવાર આ બાપડાઓ નીરાશ અને
નાસીપાસ જીગરે પાછા ફરે છે.

મીસીસ પલાઈ પણ પોતાના ઘણીની શોધખોળમાં
ત્યાં આવે છે પણ ફાકટ કોઈ કશી હાદ આપતું નથી.

ઝોટલે ફફડી ચટકી તેણી પણ ત્યાંથી ચાલી જાય છે.

જુન અને વીલાડને લઈ જતી મોટર એકાએક શો-
ફરના કાળુમાંથી છટકી જાય છે અને આમતેમ દોડાવતાં
તે એક ટ્રેકડી ઉપરથી નીચે ગળડી પડે છે. ભાગીને ભુકે
થઈ જાય છે !

અંક ૮ મા.

નેડના દુશ્મનો.

અરે પણ આ અકસ્માતવાળી મોટરમાં બેઠેલી જુન
અને મીસીસ વીલાડનું શું થયું ? અફસોસ, તેઓ આ
અણધાર્યા અકસ્માતનો લોગ થઈ ગંભીર રીતે ઇજા પામ્યાં
છે ! તેમની પાછળજ હાંકારતા પલાઈ, ટોમી અને કર્નીંગ-
હેમ તરતજ અકસ્માતવાળી જગાએ આવી પુગે છે અને
ગંભીર રીતે ધાયલ થયલા શોકર તેમજ મીસીસ વીલાડ
ને ટોમી અને કર્નીંગહામના આશરા હેઠળ સોંપી પલાઈ
પોતે જુનને ઉપાડી જાય છે. ત્રણેય ઇજા પામેલાએ ને હો-
સ્પીટલમાં લાવવામાં આવે છે અને પલાઈની અરજથી
હોસ્પીટલનો વડો ડૉ. રેમર જુન અને મીસીસ પલાઈને
પાસે પાસેના ઓરડામાં રાખે છે.

હવે આ સઘળાંને છોડી આપણે લગાર નેડ તરફ
ફરીશું, પોતે રોકેલા ડીટેક્ટીવ તદ્દન માથે પડેલા હોવાથી
તેમની પર ફફડી ચટકી તે જુનનો ફોટોગ્રાફ લઈ લે છે
અને તેમને હાંકી કાઢે છે.

આ વેળા એક બીજે જ ડીટેક્ટીવ નેડ આગળ આવે છે અને ફક્ત એક જ વાર તેને અજમાવી જોવાની અરજ કરે છે. નેડ તેને જીનવાળો ફોટોગ્રાફ આપે છે જે લઈ તે કાંઈ નવી ખાતમી મેળવી નામ કાઢવાના ઇરાદાથી ત્યાં જાય છે.

ને એક હોટેલમાં પોતાની તરસ છીપાવા ગયો અને પોતે માથે લીધેલાં કામ માટે હવે પછી શું શું ચુકતીઓ રચવી તે માટેના વીચારો કરતો બેઠો હતો જેવામાં પાસેના જ ખાસામાં કોઈ બે મીત્રોને કાંઈ વાતો કરતા માલુમ પડ્યા. તેઓ પેલા જીન અને મીસીસ વીલારડવાળી મોટર ને થયેલા અકસ્માત વીષે વાતચીત કરતાં હતા. તેઓમાંનો એક જેણે દેખાવ નજરો નજર જોયો હતો તેણે પોતાના મીત્ર આગળ આ અકસ્માત ક્યારે અને કેમ બન્યો, પાછળ ગીલબર્ટ પ્લાઈ-ટોમી અને કર્નીંગહામ કેમ આવ્યા તેઓએ કેવી મદદ કીધી અને પ્લાઈએ પોતે જીનને પોતાની સાથે જ રાખવા કેવી તાલ કરી વગેરે સઘળી હકીકત અવલથી આખર સુધી કહી સાંભળાવી. વળી એટલું પણ કહ્યું જે તેને પ્લાઈ વીશે કાંઈ સાફ મત નહીં હતું. તે કોઈ ઉઠાવગીર માલુમ પડતો હતો અને તેને શક જવાથી જ્યારે તે જીનને ઉપાડી જતો હતો, ત્યારે તેણે છુપી રીતે તેમનો “સ્નેપશોટ” પણ લઈ લીધો હતો. આ સઘળી વાતચીત બરટન-નેડનો નવો ડીટેક્ટીવ-પાસેથી છુપાઈને સાંભળતો હતો અને વળી તેવીજ છુપી રીતે તેના ખીસામાં પેલો સ્નેપશોટ લઈ નાશી પણ ગયો અને નેડને આવી મળ્યો તેઓ બંને હવે ત્યાંથી

મીસીસ જ્ઞાઈને ઘર જાય છે, અને તેણીને લઈ સઘળા જ્ઞાઈની કલબમાં જાય છે. હરવાજા આગળના ચોઢીયાને તેમને અંદર જવાની ના પાડવાથી મીસીસ જ્ઞાઈ એકલાં અંદર ગયાં. આ વેળા ગીલબટ' જ્ઞાઈ તુરતજ ત્યાંથી છુપે રસ્તે પોખારા માપી જાય છે અને તેની ખાયડી તેની શોધમાં નાહકના ફાંફાં મારી પાછી ફરે છે.

બહાર ઉભેલા નેડ અને બરટનટે હરવાજાવાળા સાથે સાથે ખટપટ થતાં તે તેમને ધક્કા મારી હાંકી કાઢે છે. અને બરટનની નજર તેજ વેળા ખીજે રસ્તે બહાર પડેલા જ્ઞાઈની ઉપર પડતાંજ તે તુરત તેની પુઠે જાય છે પરંતુ બદમાસ જ્ઞાઈ ફરી પોતાની બદમાસી ચલાવી બાપડા બરટનને થાપ આપી વટી જાય છે.

હોસ્પીતલમાં જીન જલદીથી સાજી થાય છે અને પોતે સારવાર કરવાને શક્તિવાન છે એમ જણાવી નસ' તરીકે નોકરી રહેવા માંગે છે. પોતાની પહેલી ફરજ તેણી શોકર જો તરફ બાજવે છે અને તેની સારવાર કરે છે તેવામાં જોની ખાયડી ત્યાં આવી ચડે છે અને ફરી અંતે પેસાને કંઈ સમાજ આડો આવતાં જો લગાર ઉશકેરાઈ જાય છે. તેણીની હાજરીથી જોનુ લોહી વધુ કળીને તેની ગંભીર હાલતમાં તેને કંઈ વધતું એણે નુકસાન થઈ જાય એમ સમજાવી જીન જોની ખાયડીને ત્યાંથી ચાલી જવા કહે છે.

તેણીના ત્યાંથી જવા બાદ જીનને વળી પોતાની એક બહેનપણી નરસ સાથે સારી ઓળખાણ પડે છે અને બંને મુખ દુખની વાટે બેઠાં છે જેવામાં સુપરીનટેન્ડન્ટ સાહેબને તમારી સાથે કંઈ વાત કરવા માંગેછ એ મુજબનું કહેણ

આવતાં જુન આ સુપરીનટેન્ડન્ટ સાહેબને મળવા જાય છે. પરંતુ તેણીની અત્યંત અબાયળી અને ગભરાટ વચ્ચે જુને છે તો આ સુપરીનટેન્ડન્ટ સાહેબ બીજા કોઈજ નહીં પરંતુ ગીલબર્ટ જલાઈ પોતેજ હતા ! ! આ લેઠ ભરમ ભયાં ભયંકાર આદમીએ કોણ જાણે જુનના કાનમાં વળી શું કુંક મારી તે બાપડી એકદમ ડઘાઈજ ગઈ અને તેના કહેવા મુજબ ચાલવા કબુલ થઈ ગઈ. પોતાના હાથ ધરતાં ઘણીને પરાયો સમજી તરછોડનાર અભાગણી અકકલહીષ અબલા કેવી કઠંગી રીતે આ પરાયા પરંતુ ભયંકર ઈન-સાનના સપાટામાં સપડાઈ છે તેનો તેણીને એક ઉડતો ખ્યાલ પણ નથી ! !

વીલારડને જલાઈ સમજી ખરટન તેની મોટર પાછળ વળગી પડ્યો, અને તેનું ઘર જોઈ જઈ જુનને પણ ત્યાંજ સંતાડી હશે એ- વીચારથી તે નેડને પોતાની નવી શો-ધથી વાકેફ કરવા ગયો, હવે જોઈયે હ્યાં શું રંગ જામે છે?



અંક ૯.

ફર્યો.

ખરટનને લઈ નેડ તુરતજ વીલાડના મકાન તરફ ગયો અને ખંતે છુટા પડી પોતાના શીકારની શોધ કરવા લાગ્યા એ વેળા મી. જલાઈ મી. વીલાર્ડ સાથે પેલા મોટરવાળા અકસ્માત વીધે વાતચીત કરે છે. પોતાની પરણેતરને મળવાના હુરખમાં મી. વીલારડ દોડધામ કરતો ઘર જાય છે. પરંતુ તેણી તરફથી ઠંડો આવકાર મળતાં તે તદ્દન

ફૂલવાઈ જાય છે. ખલાઈ વચ્ચે પડે છે અને કંઈ લોહભરી હીલચાલ કરી મીસીસ ખલાઈને પોતાના ઘણીને સારી રીતે આવકાર આપવા કહે છે. હવે મી. વીલારડ, આમતેમ ફરે છે તેવામાં તેમની નજર ટોમી ઉપર પડે છે અને તેવણની આંખો ચમકી રહે છે। ટોમી ગોયા આ આદમીને અચ્છી તરેહ પીછાણતી હોય તે મીસાલ તેના દુરજ રહે છે. અને તુરતજ જુનને એકાંતમાં લઈ જઈ તેણીને આ જુરી નજરના બદમાસથી સાવચેત રહેવાની ચેતવણી આપે છે છે. કેવી રીતે અકેક પછી અકેક તેણે તેણીને પોતાને તેમજ ત્રણ ત્રણ નીર્દોષ અબજાઓને ફસાવી તેનો સઘળો દેવાલ જુન સનમુખ કહે છે.

જુનની દાસી મેરી મોટરમાં એકલી ફરવા જતી હતી તેવામાં તેણીની નજર ત્યાં ભમતા નેડ ઉપર પડે છે. પોતાની શેઠાણી જુનને ભચાવવાના ઇરાદાથી તે પોતાના શોકરને નેડને ફસાવી પકડી લાવવા કહે છે અને બાપડો નેડ નાહકનો સપડાઈ જાય છે. તેને બાધીને એક ખુણામાં બેસાડવામાં આવે છે. અને તે નાસી ન જાય માટે બંને ચોકીબાનેને ત્યાં બેસાડવામાં આવ્યા છે. તેઓને ઉઘમાં પડેલા જોઈ નાસવા જતાં નેડ બંનેવાર સપડાઈ જાય છે, હવે તેઓને કોઈ બીજે ઠેકાણે કામે મોકલી મેરી પોતે ત્યાં પહોંચે ભરે છે. નેડ ઉઘી જવાના ઢોંગ કરે છે અને તેને ખરેખર મુતેલો સમજી મેરી કાંઈ કામનેસર ત્યાં ફર થાય છે જે તકનો લાભ લઈ નેડ ત્યાંથી પોતાને હાથે છુટી નાસી જાય છે.

હવે ખલાઈ જુનને બરમ્બુદા લઈ જવાની તૈયારી કરે.

છે. રખે તેણી ના પાડે એ વિચારથી તે ત્યાંના અતી સું-
 દર અને દીક્ષપતીર દેખાવેનું વીસ્તારીને વર્ણન કરે છે
 અને આખરે જીન-ભોળી-જીન-આ કરસેવજના કરાસ્તાનનો
 ભોગ થઈ કોઈ કમનસીબ ચોઘડયે સુંદર દેખાવો જોવાની
 ઉલટમાં તેમની સાથે જવાની હા પાડે છે.

સઘળે તૈયારી થઈ રહી છે. જીનું પણ સુંદર ફાંકડા
 પોશાકમાં સજ થઈ લગાર લહેરે લહેરે આમ તેમ લટાર
 મારે છે. કમનસીબે ત્યાં નીજનઝરનો વીલારડ પણ આવી
 લાગે છે અને જીનને એકલી જોઈ તેણીની કબજા હાલતનો
 લાભ લેવાની નીચ ચુકતી કરે છે. અને આ હવસી હય-
 વાન કદાચ પોતાની ખુરી બાજુમાં ફાવી પણ જતે પરંતુ
 નના સારા નસીબે ત્યાં એકાએક મેરીની સાથ આવેલો
 તેણીનો માનીતો કુતરો ત્યાં આવી લાગે છે. અને આ ની-
 મકહલાલ પ્રાણી પોતાની શેઠાણીપર નીચ હુમલો કરનાર
 વીલારડના આંગ ઉપર એકદમ ધસી જઈ તેને તદ્દન લાઈ-
 લાજ અને લોહી લુહાણ કરી નાખે છે.

સઘળું સમાધાની થવા બાદ હવે તેઓ સ્ટીમર ‘ખ-
 રમ્યુદીયન’ પર જવા તૈયાર છે. આ વેળા નેડનો ડીડકટીવ
 ખરટન તેમની વાતચીત છુપાઈને સાંભળી લે છે અને તુરતજ
 નેડને લઈ તે સ્ટીમર પકડવા નીકલી જાય છે. સઘળાં
 સ્ટીમર ગયાં છે અને છેલ્લાં જીનના માનીતા કુતરાને લઈ
 ચઢી જાય છે. સ્ટીમર ઉપડવાની અણીપર છે જેવામાં ત્યાં
 નેડ અને ખરટ હાંફતા હુકતાં આવી છે. તેમને ઉપર જવા
 દેવામાં આવતાં નથી એટલે બીજે રસ્તે સ્ટીમર ઉપર જવા

તેઓ કૌશલ્ય કરે છે. જુનની નજર તેઓપર, પડતાંજ તેણી ગભરાય છે અને લગભગ બેહોશ થઈ જાય છે !

અફસોસ ! જુન, તું કૌણ શયતાનના સ્વકંઠમાં સપડાઈ છે ?

અંક ૧૦

સ્ટીમપર સપડાવું.

આ હુકતાની શરૂઆતમાં એક ગંભીર સ્ટીમર નજરે પડે છે, જેમાં બહાર જુનને લઈ પોતાની પાર્ટી સાથે શહેલગાહે ઉતરી પડ્યો છે, નેડ, તે તબાયલો ભરથાર, પણ પોતાના નવા ડીરેક્ટીવ બરટનને લઈ તે સ્ટીમરપર કાંઈ એટલી ઝડપ ચલાવી ચઢી બેઠો છે. સ્ટીમર પર સઘળાં ગેલમાં છે, બહારની ખુશાલી વીશેષ છે. જુન, લગાર દીલગીર છતાં દરોચાઈ સહેલગાહની અસરથી ઝાઝી મુંઝવાતી નથી. નેડ બરટનને પોતાને ઓળખતોજ ન હોય એમ અખાડા કરવા ફરમાવે છે, અને બન્ને બહારની ટોળકીની હીલચાલ ઉપર ખારીક દેખરેખ રાખે છે.

સઘળાં તુટકપર બેસી ટાહેલાં ચલાવે છે, જ્યાંથી ઉઠી જુન એકલી આસપાસ લટાર મારે છે, “વાયરલેસ ટેલીગ્રાફી” વાળી કેબીનમાં તેણી આવે છે, જ્યાં કામ કરતો જવાન તેણીને સઘળી સમજણ આપે છે, ત્યાંથી નીકળી તેણી ફરતાં ફરતાં સ્ટીમરની વડી ‘સ્ટયુવરડેસ’ ને મળે છે, જે જુનને હાડની અસરથી આમતંત્ર લપેરા ખાતી બોઈ બહુજ દીલગીર થાય છે, અને તેણી જુનને પોતાપર વીતેલી કહાણી કહી સંભળાવે છે.

“અગાઉ મારા બાપની ઢાઝની દુકાન હતી, ત્યાં આવતાં ધરાકોમાંના એક જવાન સાથે મને દોસ્તી બાકી; પરંતુ તે મારા પોતાના કરતાં મારા લગતની રીત ઉપર વધુ ધ્યાન આપતો હતો. એજ વેળા એ હમારી નજ-દીકમાં રહેતા એક ઉમરાવળદાને ફરતાં ફરતાં મારી મુલાકાત થઇ, તે મને ખરા જીગરથી ચાહવાં લાગ્યો, અને જાને ફોજ હમારી ઢાઝની દુકાનમાંજ મળતાં ભેટતાં હતાં. તે છોકરાની માને અને બીજાઓને હમારે માટે ખબર થતાંજ ‘એક ઢાઝ વેચનારી છોકરી સાથે આવા એક ઉમરાવળદાને નહીં પરણાવવાના વિચારથી તેઓએ એક બીજી મોટે ખાંચરે છોકરી શોધી તેની સાથે તેને પરણાવવા દીધો. હવે મારો આગલો આશક મારા બાપ પાસે આવી મારે માટે કહેવા લાગ્યા જે “તારી છોકરા તો ફલાણા ચીણા ઉમરાવળદા સાથે મહોબત ધરાવતી હતી એટલે મારે એની સાથે હવે પરણવું નથી” મારા બાપે જમણી રીત આપવા કહી, કાલાવાલા કરી આખરે તેને સમજાવી પટાવી મારી સાથે પરણવા કબુલ કરાવ્યું, અને હમો પરણ્યા, અને આજે એજ મારા ધણી મને હરદેડી અને હરપળે પેલા ઉમરાવળદા વિશેની ચાહ આપી મને તાણો મારે છે જે “તું તો ઉમરાવની બધરી થવાની હતી ને” આવી રીતે તું જીવે છે, જે ઢાઝને ખાતર એક અશ્રાફ ઉમરાવજાદાનો હાથ ગુમાવવા સાથે હાલ મને કંગાલ્યતમાં દહાડા પસાર કરવા પડે છે.”

જન્ને સહી વચ્ચેની વાતચીત ખતમ થવા બાદ જીન વિચારમાં વિચારમાં આમ તમ ફરતી હતી, થાકેલી

હોવાથી તેણી એક જગ્યાએ ઉભી રહી ગઈ, અને હજુ તે કાંઈ આગલી પાછલી યાદ કરે તે આગમ્ય તે તેની નજીક કોઈ આકારને આવી કહેલો. જોઈ તેણી ચોંકી અને, બીજી પળે તેની નેડના હાથમાં જઈ પડી ! આ નવો આવનાર કોઈજ નહી, પણ નેડ હતો.

ત્યારે અનેક અકાડઝીક અને દોડધામ બાદ આખરે નેડ જીનને મળવા પામ્યો ખરો ! તેની જાનના અને જ-હેમતનો બદલો હાલને કાજ તો મળ્યો, પણ તે કેટલી વાર ! આપણે પડદાપર જોઈએ છીએ તેટલીજ વાર જીવો, આ એકમેકને બનોજીગરથી ચાહતું અશક-માશુકનું જોડું ! કોઈ શેતાની ચોંધડીયે એકમેકથી છુટા પડી-બને નાહકના હેરાન અને હારમાર થવા બાદ આજ લાંબે વખતે તેઓ મળવા પામે છે ! અરેરે ! કેટલા આર્થીતા અણધાર્યા તેઓ મળવા પામ્યા ! તેઓની ખુશાલીનો હવે શું પાર ! તેઓ એકમેકના ગળાં આસપાસ હાથ વીંટાળી ગોયા હવે કદી છુટા પડવાનાજ નહી હોય એ મીસાલ મહોબતમાં મસ્ત બની આસપાસના કાંઈપણ ખ્યાલ કર્યા વીના-હા કેવા-મજાહ મેળવે છે ! પણ, દોરંગી-દુન્યાનો ખેલ કાંઈ બીજોજ છે ! અફસોસ, તેઓના આ અનુપમ સુખ માટે મનમાં મુંજતો એક કરતુકી કોરગો-બદલાઈ તેમ ને ફરી એકવાર એકમેકથી છુટા પાડવાની ચુકતી કરી રહ્યો છે. તે તુરતજ જઈ વહાણના વડાને મળે તે અને કહે છે જે “ એક ઘેલો આદમી હમારી ટોળકીમાંની એક અબજાને સતાવ્યા કરે છે. ” તુરતજ કેપટનના હુકમથી તેના માણસો મહોબતની મીઠી મજાહ ચાખતાં તે નેડ

અને જીનનાં મુખી જોડાને એકમેકથી છુટાં કરે છે. પરંતુ તેની કાંઈ પણ અસર નહીં થતાં તે તેઓની મામે માથે છે. પણ અફસોસ! પાંચ-સાત આદમીઓને એકલો કેમ પુરો પડીજ શકે, તેઓ તેને બાંધી રૂધી ઘસડી જાય છે અને એક કંગાળ નાનકડી કેબીનમાં મુકે છે. જીન, પોતાના બહાલાની ગોદમાં એક પણ આગમચ દબાયેલી જીન, આ બનાવથી તદન દઘાઈ જાય છે અને સુની સાવજ બની જાય છે. બદમાસ બલાઈ તેણીને રીવાજની અને રાંછ રાખવાની હુઝાર કોશેશ કરે છે, પણ ફાકટ! જીન હવે બહાલા નેડની યાદમાં તદન ઝુરી જાય છે; પરંતુ પોતાની આસપાસ ફરી વળેલી સોનેરી ટોળી આગળ તેનું કશું ચાલતું નથી તેણી કશું કરી શકતી નથી.

નેડની સાથે આવેલો ડીટેટીવ બરટન તેના બચાવમાં હવે બહાર પડે છે અને નેડને નસાડવામાં મદદ રૂપ થાય છે; પરંતુ તે સ્ટીમરના કેપ્ટનને નેડની કેબીન આગળને આગળ ભમ્યા કરતા બરટનની હીલચાલ વિશે શક જાય છે અને તે બલાઈને તે વિશે ચેતાવે છે, અને બરટનની મદદથી છુટવા પામેલો નેડ હજી તો નાસ બાગ કરે તે આગમચ પાછો સપડાઈ જાય છે, ફરી એકવાર બરટનની મદદથી તે છુટો થાય છે અને હવે તે એકદમ સ્ટીમર પરથી પાર્ણીમા કુદી પડે છે, જ્યાંથી તેને ત્યાં ફરતાં માછીમારો પોતાની ખોટ ઉપર લઈ લે છે.

બલાઈજાગી સ્ટીમર હવે બરમ્યુદાના સુંદર કીનારા નજદીક આવી પહોંચે છે, અને આંખને ઠંડક આપનારા

આ કિલ્લેપનીર દેખાવો નીહાળતા તેઓ પોતાની ખાલી
ઘોટ આગળ આવી મહોલે છે, અને સઘળાં હવે ઘોટી
સ્ટીમરમાંથી, આ વેગને માટે તકમાર રાખેલી નાની ઘોટ
માં બેસી કીનારે આવે છે.

હાં નેડ માછીમારની સાથ તેમની આમમયનો બાણી
પુણ્યે હતો, જ્યાં તેનો ડીટેક્ટીવ બસ્ટન પણ તેને બાણી
મળે છે.

જ્યાં નેડની શોધમાં આમતેમ પોતાના માણસ ડો-
ડાવે છે, બરમુદા ટાપુના ખુશનુમાં દેખાવોથી બુનની કિલ્લ
ગીરી લગાર ઓછી થાય છે !

અંક ૧૧

બાંદરપરના લુટારાઓ.

બુનને અત્રે ફરી પોતાના ખ્યારા નેડની યાદ હૈંયે ધાધ
આવી ! સ્વતંત્રતાને ખાતર તેણી તેને છોડી આવી તો
ખરી પણ મહોબત-મુસ્તકીમ મહોબતની મીઠાશ આગળ
તેણીનો આ ધખારો શું બીસાદમાં ! નેડ તરફથી મળતી
એકથી અનેક લેટ-સોગાદો, પૈસા ટકા વીગેરે સઘળા
માટે તેણીને ઓશ્યાળુ તો રહેવું પડતું હતું. છતાં તેને
માટે તેણીની મહોબતની લાગણી અતી મુસ્તકીમ હતી.
તેણી તેને ખરા જીગરથી ચાહતી તો હતીજ, અને હાલ
જ્યારે તેણીથી દૂર હતો અને તે કેવા કઠંગા સંજોગથી
દૂર થવા પામ્યો હતો, તે સઘળો ખ્યાલ જ્યારે તેણીને
થયો ત્યારે તેણી (નેડને) માટે ચીંતાતુર બની. “ હા !
તે ક્યાં હશે ? શું કરતો હશે ? અને કંઈ. ” એવા અનેક

વીચારો, બહાલ અને વફાઈભર્યા વીચારોનો સામ્રાજ્ય તેણીના મનજ હિપર કાણુ મેળવ્યો, અને તેણી પુરપૂર્ણ પોતાના બહાલીની સોંપમાં નીકળી ! અને હવે જ્યાં પહોંચના કમ-જામાંથી છટકી જવાનું તેણીને મનજ થયું, ત્યાં મુશ્કેલી શું ખીસાઈમાં ! સજ્જાને જર નીકળ્યાં પડેલાં જોઈ તેણી સટકી ગઈ, અને મોટ પાસે પડેલી નાનકડી જોડમાં ફિતરી પડી હંકારવા માંડયું. અરે જુવો, શાંત હરીયાની સુંદર ખુશનુમાં લહેલી વચે એક નાનકડી જોડમાં બંને બાજુથી હલેસાં મારતી આ નવજવાન નારનો દેખાવ કેવો સુંદર લાગે છે ! ખરેજ આ એક જોવાનોગ ચીત્ર છે !

અરે પણ એક અમળા બતી એમ ભરહરીયે એકલી એકલી નાસબાગ માટે હલેસાં ક્યાં મુખી મારી શકે ! આ-ખરે જુન થાકી ગઈ, અને પાણીના કોહ સાથે તેણીની મોટ ઘસડાવાની અણીપર હતી તેટલાં વળી કોણ જોડાને લાલ ત્યાં આવી ચડ્યો. જુને જુનને પોતાની નાની મોટર જોડમાં ઉપાડી લઈ હંકારી ગયો. રસ્તે વાતચીત ચાલે છે; અને આ અંબજો આઠમી જુનને કહે છે, “ તમે કાંઈ મારી નજરમાં આવો છો ! ”

હા; હવે સમજ પડી કે તમે કોણ છો ! જુવો સ-મજો. મેરીયેટ ! નામની ખુબસુરત છોકરી માટે જે ચાર ઉમેદવાર હતા ! પણ જે તેણીને વધુ લેટ-સોચાડો લાવે અને તેની માટે વધુ પૈસા ખરચે તેને તેણીએ વધુ પસં-દગી આપી, અને એક દિવસ તેણીના બંને આશકો વચ્ચે ઝગડો થયો. બોલાચાલીપરથી હાથોહાથ મઠ ગયા, અને આ વાતચીત ચાલતી હતી તેવામાં જુને પાછળ ફરી જોયું

તો પ્લાઈવાળી બોટ પુર ઝડપે તેમની પાછળ આવતી નજરે પડી, અને હવે તો તે લગોલગ આવી લાગી હતી. પકડાઈ જવાની ધાસ્તીથી તેણીએ પ્રાણના જાચાવત્તારને ઝડપથી હાંકવા અરજ કરી. અને એક બેવાબેગ દેખાવ થઈ રહે છે ! પહેલી દુરાળમાં બુનવાળી નાની મોટરબોટ પુર ઝડપે પાણી કાપતી ફોંટે છે, પાછળ લગોલગ પ્લાઈવાળી મોટી બોટ પણ તેજીથી ઝડપથી આગલી બોટને પકડી પાડવાની કોશિશ કરે છે, અને આ બન્નેની પાછળ ત્રણી એક ત્રીજી બોટ છે, જે માંડેલો ચેહેરો પણ આપણી આંખખનેજ છે ! તે નેડ છે. જે પ્લાઈતા સપાટા-માંથી ફસે એકવાર બરતનની બોલબોલાથી છુટી આવ્યો છે !

આમ એકમેકથી આગળ-પાછળ ફરીયામાં ફરવા બાદ બુનનો બચાવ કરનાર બુમો ખલાસી ખડકોની વચ્ચે આવેલી અતિ સાંકડી જગાએ પોતાની બોટને વલણ આપે છે, અને તેની બોટ નાની હોવાથી ત્યાંથી પસાર થઈ જાય છે પણ પ્લાઈવાળી મોટી બોટ તે મારગમાંથી પસાર થઈ શકે એમ નથી. તુરંતજ પ્લાઈ બીજી નાની બોટમાં બેસી કેપ્ટન સાથે પાછલ પડે છે અને હવે તેઓ કીનારે આવે છે.

અને બુન ફરી મોટી મુશકેલીમાં આવી પડે છે, પરંતુ તેણીની શોધમાં પાછળ પડેલો નેડ એકાએક ત્યાં આવી ચડે છે અને કટોકટ વેળાએ તેણીનો બચાવ કરે છે ! હિવસોની હોડધામ બાદ ફરી એકવાર પાછા મળેલા બંને હેતવતા છુટ્ટો એકમેક સાથે બગલગીરી કરે છે અને બંને ખુશાલ છગરે હસ્તાં રમતાં વાતચીત કરે છે

તેવામાં હાથમાં બરેલી રીવોલ્વર સાથે બહુમાસ પલાઈ
તેમની શામે આવી ઉભી રહે છે.

માર્શની મુર્તી

યાને

ચીતારાનો બરગેસ્ટ સીતારો.

બહુમાસ! જાને વહાલાંઓને વીખુટાં પડવાનો વખત
ફરી આવી લાગ્યો! જુન એકવાર પોતાના પરણેલા આ-
વીંદનો આશરો વીના કારણે તણ આવેલી નાશતી ભાગતી
જુન-બાલાઈને હાથમાં રીવોલ્વર સહિત તેઓ સામે આવી
ઉભેલો નેહ તદ્દન ડઘાઈજ ગઈ! તેણીને ત્યાંથી ઉપાડી
જવાનો હુકમ કરી બહુમાસ નેડને પોતાની યાટ ઉપર લઈ
જવા પોતાના માણસોને ફરમાવે છે.

આપણી વાર્તા હવે એક બીજીજ બાબત ઉપર વ-
લણ લે છે. આ વેળા રજુ થતાં દેખાયો અતી દીલપઝીર
અને ખુશનુમા છે. આ અતી ખેંચાણકારક સુંદર સીનરી
નેહ ગોયા આપણી આંખને ટાઢક વળે છે.

પ્રથમ એક ચીતારો પોતાની પ્રીયાને મળી ભેટ માટે
માથે લીધેલા એક અતી ખેંચાણકારક ચીત્ર માટે કોઈ
સુંદર પાત્ર માટેની શોધમાં ફરતો નજરે પડે છે. એક
અતી ખુબસુરત દેખાવડી નવજવાન નાઝનીનને કોઈ તેવીજ
ખેંચાણકારક જગા-નદીનાળાં યા પહાડની કઢાણો યા ઝ-
રાઓ વચ્ચે-ઉભી રાખી, માર્શની મુર્તી Spirit of Marsh
નું એક અતી સુંદર ચીત્ર ચીતારવાની તેની ધારણા હતી,

પોતાના ચીત્ર માટે કોઈ મનમોહન મુસ્તીની શોધખોળ કરતાં કરતાં આખરે તેને એક સોહીની મુસ્ત હાથ લાગી. સુંદર સાદા સફેદ ઝીંબા પોશાકમાં સજ કરી તેણી તેણીને એક અતી દિલપતીર દેખાવવાની પહાડોની કઠણ વચ્ચેની ખેંચાણકારક જગાએ ઉભી રાખી. તે તેણીને કેમ ઉભું રહેવું તે વીધે કાંઈક સુચના કરતો હતો તેવામાં આ મોડેલ - તે સુશોભીત સુંદરી-એકાએક ચોંકી. તેઓ બન્ને વચ્ચે બોલાચાલી થઈ ગઈ અને તેણીએ તે ચીત્રા રાના કહેવા મુજબ ઉભું રહેવાની ના પાડી, તે ત્યાંથી ગુસ્સાભેર ચાલી ગઈ. આરટીસ્ટ પાછળ પડ્યો અને તે સુંદરી પોતાનું સ્ત્રીસ્વમાન સાચવાની પવીત્ર મલ્લખથી નાસ્તાં નાસ્તાં એક અતી જોખમ ભરેલી જગાએ આવી ચઢી, અને તે ચીતારો તેણીના બચાવ માટે કશું કરી શકે તે આગમજ આ નીર્દોશ નવજવાન નાર-એક ખરેખર સુંદર સુશોભીત મોડેલ-પોતાની જગાએથી કુદી પડી, નીચે વહેતા ઝરામાં પડી, પાણીના રોહમાં તણાવા લાગી. અરેરે! એક નીર્દોશ કેમળ કુમારીકાએ પોતાના સ્વમાનના બચાવમાં નાહકનો પોતાનો કાજગરો જીવ ખરબાદ કર્યો! અહાહા! પાણીના રોહ સાથે ઘસડાતી આ સુંદર નાહના શખનો દેખાવ કેટલો, અરે! કેટલો અસરકારક છે!!

ચીતારો બાપડો તદ્દન ગભરાય છે! શું કરવું તે તેને સુઝતું નથી. મનમાં સુંઝાતો, ગભરાતો, અકળાતો તે પાછો પોતાને ઘેર ગયો.

આ બાળુ પ્લાઈડ નેડને પોતાની બોટપર બોલાવી પુછે કે “જો તું માત્ર પાંચજ દીવસ થોભી જાય અને મારાં

કામ વચ્ચે નહીં આવે તો હું છઠ્ઠે દિવસે જીનને તારે ક્ષમા
 ધીન કરું. ખાલ શું કહે છે?" શું નેક પાંચ દિવસની
 મહેતાલ આપશે? તે જલાઈને તો સારી રવેશે ઓળખે છે
 અને તેની જીનને રાખવાની મતલબ શું છે તેથી તે જાણે
 છે, તો હવે તે શું જવાબ આપે છે તે કોઈ કદપી કરશે?
 એક દિવસ તે ચીતારાને કર્નોગહામ-જલાઈના સાથી
 સાથે ઓળખાણ થાય છે અને તે તેને જીન સાથે ઓળખાણ
 કરાવે છે. વાતચીતમાં વખત પસાર થાય છે અને તે
 ત્યાંથી ચાલી જાય છે.

તેના જવા બાદ જીન સુંદર સાદા સફેદ પોશાકમાં સજ
 થઈ એકલી લટાર માંડવા જાય છે. તેણીએ સજેલો સાદો,
 પરંતુ શ્રેષ્ઠ શણગાર તેણીની કુદરતી ખુબસુરતીમાં ચોર
 વધારો કરે છે! તેણી એક ખરેખર જોવાજોગ અને ખેંચાણ-
 કારક ચીત્ર છે! ફરતાં ફરતાં તેણી ફરીયાને કીનારે રેતી
 વાળી જગ્યાએ આવે છે, અને ગોચા શુંજ ગેલમાં હોય
 તેમ આમતેમ કુદાકુદ કરે છે. આ વેળાને તેણીને દેખાવ
 ખરેખર ખેંચાણકારક છે! ઘડીમાં રેતીમાં આળોટયા મારતી
 તો ઘડીકમાં ઉઠખેસ કરતી, ઘડીકમાં કીનારે પાણી સાથે
 ચેડાં કરતી, એવી વીચીત્ર અબળા ખરેખર કોઈ કુદરતની
 હસ્તી રમતી પુતલી મીસાલજ માલુમ પડે છે! અને તેજ
 વેળા ત્યાં કોઈ સુંદર મોડેલની શોધમાં આવી ચઢેલા
 આરટીસ્ટની નજર તેણી ઉપર પડતાં તેની ખુશાલીને
 શું પાર!

“આહા! શું સુંદર ચીત્ર છે! અરે કેટલું ખેંચાણ-
 કારક! કેટલું અસરકારક! ગોચા કુદરતે મારા ચીત્ર મારેજ

પસંદગી કરી મોકલી આપ્યું છે” તે મનમાં બબડયો અને તુરતજ જુન નજદીક જઈ પોતાનો ઇશારો બહેર કર્યો, આ વેળા તદ્દન હસ્તી રમતી ગેલમાં આવી ગયલી જુને તુરતજ હા પાડી અને તે ચીંતાશરણે તેણીને એક સુંદર જગાએ ઉભી રાખી પોતાનું ચીત્ર ચીતરવા માંડ્યું !

નીચી મુંડીએ થોડીક ધૂળ ચીરામણ પાડ્યા બાદ તે જુનના આકાર-ચીત્ર તરફ જોવા જાય છે તો તેની નજરે તેનો આવેલો પોડલ પેલી આપઘાત કરી મરણ પામેલી મુંદર નાર નજરે પડે છે !

ગભરાત અકળાતમાં તે થોડાક ડગલાં પાછળ હઠી જાય છે, અને એકાએક તે પોચી કાઢવવાળી જગાએ જઈ પહોંચે છે. તેના પગો કાઢવમાં ચોંટી જાય છે અને તેમાંથી પોતાનો બચાવ કરવા જતાં તે તેમાં વધુ અને વધુ ઉડો પેસતો જાય છે. ફસી પડે છે ! તેની આ કઠંગી હાલતથી જુન પણ ફગલાઈ જાય છે ! આ વેળા તેની બાયડી કાંઈક સંજોગ આધીન ત્યાં આવી લાગે છે, અને પોતાના પ્રીય પતીની આવી કઠંગી અને જોખમભરી હાલત જોઈ તે ફગલાઈને ફીકી મારી જાય છે, પણ શું કરે ? તેણી યા જુન કશું કરી શકે એમ નથી ?

ત્યારે શું તે આરટીસ્ટ બનથી જશે ? તેનો બચાવ કરનાર કોઈ હયાત હશે યા નહિ ? વળી પેલા નેડતું શું થયું ? બલાઈને શું જવાબ આપ્યો ?

આ સંઘર્ષ બાણવા, નજરે નજર જોઈ ખાત્રી કરવા માત્ર એકજ અઠવાડિયાનો વીલંબ છે, આ સંઘર્ષ ગડબડ

ઘોંટાળા, દોડધામ, અકાંડીક વીગેરેની અપુર્ણ સમજ
મેળવવા આવતા અઠવાડીયા સુધી થોભી જાવો,



અંક ૧૩

સપડાયો.

જુન તરફ બદનઝરથી જોતાં અને તેણીની આબરૂ
ઉપર હુમલો કરતાં પેલા કમનસીબ ચીતારાનો કેવો ખુરો
ફેજ થયો તે આપણે જોઈ ગયા, હવે આપણે આપણી
વાતમાં આગળ વધીશું.

પેલા ચીતારાને કાઢવમાં ફસી પડેલો જોઈ ગભરાઈ
ગયલી જુન અકરાત ગભરાટમાં આમતેમ દોડ ધામ કરેછે
જેવામાં તેણીને કમનસીબે ફરી એકવાર તેણીને સતાવનાર
ખલાઈ સામેજ મળે છે.

આ વેળા નેડ જે પોતે પણ જુનની શોધમાંજ ભ-
ટકતો હતો તેની નજર તેઓ બંને ઉપર પડે છે. અને તે
ખલાઈ-જુનની હિલચાલ ઉપર નેગાહ રાખે છે. ખલાઈ
કોઈની શોધમાં આમતેમ ફરે છે તેવામાં તક સાંધી જુન
ત્યાંથી વટી જાય છે અને દોડતી દોડતી કીનારે આવી ત્યાં
પડેલી એક નાની માછીમારની ખોટમાં કોઈ જોઈ શકે
નહી એવી રીતે છુપાઈ છે. તુરતજ તે ખોટનો માલેક
એક અર્ધ-ચક્રમ ચક્રોલ આવી લાગે છે અને પોતાની
ખોટમાં કોઈ ભરાયું છુપાયું છે એવો એક હિસો પણ
ખ્યાલ કર્યા વિના ત્યાંથી હંકારી જાય છે,

હવે કીનારા આગળ પહોંચી અને નેઠ સામ સામાં થઈ જાય છે. આ એક નારના ઓ ઉમેદવાર-હમન બદ-એક મેકને જોઈ ધુરકા ધુરકી કરે છે. અને એકાએક હાથોહાથ પણ થઈ જાય છે. પહોંચી આંગે બરેલો ને કલાવર છતાં અનુનમાં આવેલા નેડને હાથે હેઠળ પડે છે.

અત્રે આપણી વારતા વળી બીજીજ વલણ લે છે. દેશથી ઘણે દુર એક નાનકડા ટાપુ મધ્યે ત્યાંનો વડો પોતાની આસપાસ પરીયાં મીસાલ ખુબસુરત નારોનો 'ડાન્સ' નીહાળતો આપણી નજરે પડે છે. વડા સરદાર સનમુખ 'ડાન્સ' પાર્ટી પુરી થવા બાદ આ નવજવાન નારો દરીયાં કીનારે ઠંડી લેહરમાં ફરવા જાય છે અને પોતા પોતામાં અમન અમન કરે છે, તેઓમાંની એક કાંઈક વિચારોના વમળમાં વીટળાઈ એકલી નીચી મુડીએ ઉભી છે. વિચારોમાં લીન થયેલી તે બાળા જ્યારે પોતાનું માથું ઉચું કરી આસપાસ જુવે છે ત્યારે એકાએક તેણીની નજરે દુર દરયા મધ્યે નાનકડી હોડીમાં કોઈ બે આકારોને એકમેક સાથે મારામારી કરતાં જુવે છે. વધુ નજર ખેંચીને જોતા માલુમ પડે છે કે તેઓમાંનો એક સ્ત્રીનો આકાર છે જેને પેલો મરદ પોતાની હોડીમાંથી ગળડાવી પાણીમાં હેમાવી દેવા જીવતોડ કોશેશ કરે છે, પોતાના બેનપણી-એક સ્ત્રી-ની આવી એકાંત અને કબસ હાલતનો લાભ લેવાતો જોઈ આ બહાદુર બાળા તુરતજ તેણીની મદદે જવા તત્પર થાય છે જે જગાએ તેણી ઉભી છે. તે એક અતિ ઉંચી ટેકરી છે અને ટેકરીઓ પરથી રસ્તો વટાવી નીચે જઈ પાણીમાં પડવામાં વખત ઘણો શુભાઈ જાય એવા વીચારથી પોતે

ઉભી રહેલી જણા-તે ઉભી ટેકડીના અતી મોટાં ઉંચાણ ઉપરથી નીચે વહેતાં પાણીમાં એક અતી હીમત અને હેર-તબરો કુદકો મારે છે. એક ખરેખરો જોખમ ભર્યો અખં-તરો હતો, અને ખાસ કરી કોમળ અબળા જાતી માટે તો તે ટેકડીનું ઉંચાણ અતી વધારે હતું, છતાં આ હીમતવાન અબળા તે ઉપરથી કુદી પડી પાણીમાં તરતી તરતી પેલી કમનસીબ હારમાર થતી અબળા તરફ તરી જાય છે.

અરે પણ પેલી ભર દરીયે એકાંત ખરવસ્ત ખલાસી સાથે હોજતોજી કરતી અબળા કોણ છે ? પ્રીય વાંચનાર, તે કોઈજ નહી, પણ આપણી વાર્તાની નાયકા જુન-નાસ્તી ભાગતી-જુન છે, છેલ્લાં આપણે તેણીને કીનારે પડેલી ખોટમાં છુપાઈ ગયેલી જોઈ ગયા અને ત્યારબાદ તે ખોટને માલેક આવી હંકારી ગયો; દરીયામાં વચ્ચે જ્યારે પોતા પાછળ પોતાનીજ ખોટમાં કોઈ આકારને છુપાયેલો જોયો ત્યારે તે ચક્રોલ એકદમ જુનમાં આવી ગયો અને તે મરદ છે યા ચોર છે તે જોયા જણ્યા વીના, તેને બસ ખો-ટમાંથી પાણીમાંજ ગળડાવી નાખવા માટે જોર જુલમ કરવા લાગ્યો. પરંતુ આ બાજુ આપણી જુન હતી, તેણી પણ જુનમાં આવી ગઈ અને લાગ કાવતાં તેણીએ તે ખલાસીને એક આંચકો એવોતો જોસથી માર્યો કે તે ખોટમાંથી ઉચે પાણીમાં જીખાઈ ગયો, પરંતુ આખર કરેને તે મરદની મટોડી હતી એટલે જુનની ખોટને તણે ઓડી નહી અને આમતેમ ગળડાવી ઉથલાવી નાખવા કોશિશ કરવા લાગ્યો, અને જો પેલી બહાદુર બાળા વખતે સર જુનના ખચાવમાં

આવી ન હોત તો બેશક તે જીનની હોડીને ઉઠાવી પણ નાખતે !

હવે જીન અને તેણીનો ખચાવ કરનાર બહાદુર બાળા બને કીનારા તરફ ગયાં જ્યાં તેણીને તે ટાપુના સરદાર સનમુખ હાજર કરવામાં આવી. તેણીને 'ડાનસ' મા ભાગ લેવા ફરમાવવામાં આવ્યું જે પહેલાં તો તેણીએ ના પાડ્યું પણ આખરે જ્યારે તેણીએ પોતાનું કાંઈપણ ચલણ જોયું નહીં ત્યારે કબુલ થઈ અને ડેન્સ કરવાના ઢાંગ કરી તેણી ત્યાંથી એકાએક નાસી ગઈ. સારે નસાણે તેણીને એક ખીજી તેણીના જેવીજ કેરી સ્ત્રી મળી અને તેઓએ બંનેએ સાથે નાસી જવાનો વિચાર કર્યો, અને નાસતાં છુપાતાં બંને કીનારે આવી પાણીમાં પડી તરતાં તરતાં દુર નીકળી ગયાં. અને પાણીમાં તરતાં કોઈ લોકડાંના ભાગા ટુટા તરાપાને વળગી ઘસડાવા લાગ્યાં.

નેડ, જે પેલા ખલાસીની પાછળજ ખીજી બોટમાં નીકળી પડ્યો હતો તેને હવે આ ચક્રમ સાથે ઝપાઝપી થઈ, એક ખીજને ઉપર નીચે ગબડાવતા બંને ગોધા મીસાલ લડવા લાગ્યા, પણ આખરે નેડ ફાળ્યો અને અચાનક તે બાજુ તરતી પેલી બે અબળાઓ, જીન અને તેણી નાસી આવેલી અંબણ અબળા સાથે મુલાકાત થઈ ગઈ. તેઓએ નેડને પોતાના તરાપ. પર લઈ લીધો. પણ હજી તે મને

મળ્યાને બે ઘડી થઈ નહી તેટલાં તેમની શોધમાં નીકળેલાં
બલાઈ એક મોટર બોટમાં ત્યાં આવી લાગ્યો. પહેલી જુનને
પોતાની બોટમાં લઈ તે નેડને ત્યાં રખડતો છોડી તે ત્યાંથી
હંકારી ગયો.



અંક ૧૪

મુક્તેસી મુસીબતો.

કમનસીબ નેડ ! ફરીયાના ઉછળતા મોજઓના આ-
ધારે એકલો એટલે આસપાસથી કાંઈ પણ મદદની આશા વીના
આમતેમ અફળાવા લાગ્યો. પરંતુ, તેના કીસમતે ચારી
આપી અને આ વેના તે ‘ મોતમાંથી માંદ ’ માં આવ્યો.
પણ તે ‘ પેનમાંથી ચુલામાં ’ પડવા બરાબર થયું. જે ટાપુ
તે કીનારે તે ઘસડાઈ આવ્યો ને કોઈ અફલાતુન ઉઠાવ
ગીરોનું રહ્યાણ હતું. છતાં પોતાની પ્રીયા જુનનો પતો
કદાચ હયાંથી મળી શકશે એવી આશામાં તે ત્યાં
આવ્યો તો ખરો.

ઉઠાવગીર ટોળીના બસુસો જેઓ હંમેશ કીનારે નવા
આવતા જતાઓની ખબર રાખતા હતા તેઓ જ્ઞાઈ
અને જુના ત્યાં આવી ચઢ્યા વીશે પોતાનાં વડા પી
યરીને ખબર કરે છે. પીયરીએ મોટો નાચપારટીનો
મેળાવડો કહ્યો હ. ત્યાં જુન અતે જ્ઞાઈને હાજર કર

વામાં આવે છે. બાપડી જીન એક કેદી જેવી હાલતમાં આવી પડે છે તેણીના આંગપરના સોજાં વસ ઉતારી લઈ એક 'વેટરેસ'ના સાધારણ સાદાં કપડાં પહેરાવવામાં આવે છે ઉપરાંત જીનની ખુબમુરતી પર લોભાઈ પરાક્રમી પીયેરી બ્રહ્મને ખસ્તો કરી તેણીને ઉઠાવી જાય છે. તેની બાપડી-મેરી-ને આ વીશેની ખબર પડે છે અને પોતાના પતીને બીજી કંઈ પારકી સ્ત્રીઓ ફાંદામાં ફસેલો જોઈ અદેખાઈના આવેશમાં તેણી તેને ધમકી આપે છે કે "જો તું મને છોડી દેશે તો હું પોલીસને તારો સઘળો ભરમ કહી દઉં." "

એ અરસામાં નેડે-જે પોતાની પ્રીયાની શોધમાં અનેક આપદા વેળા વેઠતો તે ટાપુર પ આવી ચઢે છે અને જીનને શોધવા ફાંફાં મારતાં તે બદમાશ પીયેરીના મળ ત્યાજીના હાથમાં સપડાઈ જાય છે.

દરમિયાન મેરીને ખબર મળે છે કે તેણીના ભરથાર પીયેરીએ જીનને બહોરમાં પોતાની પરણેતર દાખલ રજૂ કરી છે. તેણીના તન-બદનમાં અદેખાઈનો આતંશ સળગી ઉઠે છે અને તેણી જઈને એકદમ પોલીસને પોતાના ભરથાર પીયેરીની બદમાસી અને ચોરા લુટફાટથી વાકેફ કરે છે. તુરતજ પોલીસ પીયેરીનો મકાનપર એકદમ હુમલો કરે છે અને હ્યાં હુવે એક અતી ઝનુની અને જોવા જોગ અપાઝખી ચાલી રહે છે. અનેક બદમાસોને પોલીસ પકડી જાય છે; પરંતુ તે સઘળા ઉઠાવગીરોનો ઉસ્તાદ પીયેરી

છટકી જવા પામે છે. પોતાની સ્ત્રી મેરીએ પોલીસને સહજો ભરમ કહી દેવાથી તે તેણીપર ચેર લેતા જનુની બની જાય છે અને તેણીની શોધ કરી તે બાપડી પકડીને દરયામાં હોમાવી દે છે.

પોતે હમલખાઝ નીવડી પોતાની પરણેતરને તરછોડી પરાઈ સ્ત્રીપર નજર દોડાવનારને જ્યારે તેની સ્ત્રીએજ ફસાવ્યો ત્યારે આ જનુનમાં આંધળા બનેલા બદમાશે તે કમબોજ નારને પોતાના ભેરથી આ દુન્યાથી ખાતલ કરી નાખી; પરંતુ તે પોતે ક્યાં છટક્યો ? જમિ એવી બહાદુરી ભરી અપાઝખી, નાસભાગ અને દોડધામ કરી પોલીસને હંફાવ્યા પરંતુ આખરે તેજ પોલીસ તરફથી છુટેલી એક જોળીને તે શરણ થયો, પોતાના કરેલાં કરતુકોમાં ઇનસાફ મેળવવા તે પેલી જહાનમાં લીધાય થયો ?

હવે આપણે જનુનવાળી ટોળકી તરફ નજર દોડાવીશું. બદમાસોના બહાદુર સરદાર જ્યારે પોતાના ફેજે પુગી આ જહાનથી પોતાનો વારસો ઉઠાવી ગયો અને તેના સાથી સોબલીએ પણ અદલ ઇન્સાફની અઘણતમાં હાજર થવા બાદ વાજખી સળ મેળવવા પામ્યા ત્યારે જનુન અને બ્લાઈવાળી ટોળકીએ છુટકારનો દમ ખેંચ્યો અને આ અંતની આખેરીએ આપણે તેમને પોતાને વતન ન્યુયોર્ક જવાની તૈયારી કરતાં બેઠકે ધ્રીએ. એક મોટી અંબવર સ્ટીમરપર સહજાં સવાર થાય છે, અને સ્ટીમર ઉપડવાની તઈયારીમાં છે, જે વેળાએ એક આકારને આપણે અમ તેમ દેહતો.

અને તે સ્ટીમર પર ચઢી બેસવાની કોશિશ કરતો. બોધએ
 બીએ. આખરે તે તો આગબોટ પર જવા ફતેહ પામે છે
 અને હાંબા વખતની ઢોડધામ અને અફાડમીક પછી ફરીકામ
 સધા લગાર આશાયશ લે છે.



અંક ૧૫—છેલ્લો.

પતી-પરણેતરનો મેલાબ.

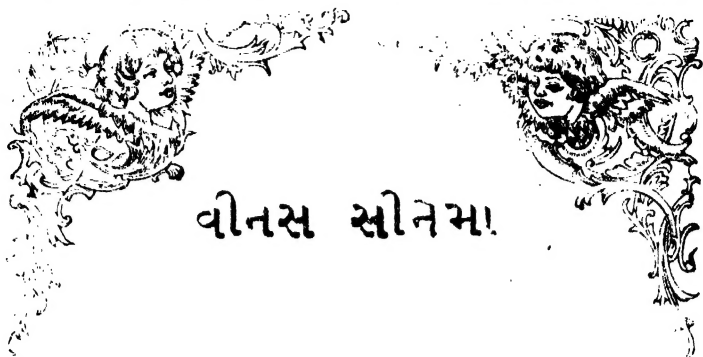
સુખી સેવટ.

આપણે છેલ્લા અંકની આંખેરીએ જે આકારને સ્ટી-
 મર પર ઢોડધામ કરતો જોયો તે કોઈજ નહિ પશુ નેડ
 હતો ! જે બોટ ઉપર જીન પ્લાઇ સર્વ મુસાફરી કરતાં
 હતાં તેજ બોટ ઉપર તે પશુ આવ્યો છે. હવે જીન ને તે
 નજદીકજ છે. એટલે તેણીને મળતાં કેટલો વાર ? જોકે
 હજી તેમને માથેનું વીપતીનું વાહન તદ્દન વીખરાઈ તો
 નથી ગયું. હજી તો બાપડાઓને ઘણા ધક્કા બાકી રહ્યા
 છે છતાં હીંમત ન હારતાં નેડ પોતાની કોશિશ ચાલુજ
 રાખે છે અને તેની આ પ્રમાણીક કોશિશમાં કુદરત સેવટે
 કેવી મદદગાર થાય છે તે અતી જોવાજોગ થાય છે
 ટુંકમાં પોતાના નરીબની બાકી રહેલી થોડી

ઘણી ઢોડધામ પછી આ લાંબા વખતનું એકમેકથી વીના કારણે વીખુટ્ટ પડેલું પતી-પ્રીયાનું જોડું આપણ સંઘળાના આશીશ વચ્ચે મળવા પામે છે. જીન ગઈ શુજરી બુલી જઈ પોતાને માફ કરવા નેડને અરજ કરે છે, તેણીને ખરાં દીલથી ચાહતો તેણીનો ભરથાર-નેડ-તેણીના ઢોઠ ઉપર એક મીઠાં ચુંબન સહીત તેણીની અરજનો સ્વીકાર કરે છે. સઘલું દરશુઝર કરે છે.

અને આવી રીતે 'એક સ્ત્રીનો આધાર મરદ ઉપરજ છે' એવો કુદરતનો અચળ નીયમ પુરવાર થાય છે, અને જીન હવે ફરીથી મેઠ નજદીકથી નાસી જવાની સાફ ના પાડે છે.





વીનસ સીનમા.

છાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર—જહાંગીરજી દરામજી લેનવીન.
પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું—વીનસ સીનમા સ્ટેશન રોડ—સુરત.

છાપનાર—પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ.

છાપવાનું ઠેકાણું—શા. ખુશચંદ અમીચંદના બી મુન્નત જેન એન્ડન
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, અપાટીઆ ચક્રવર્તી—પુરત.

સ્ટેશન રોડ, સુરત.

